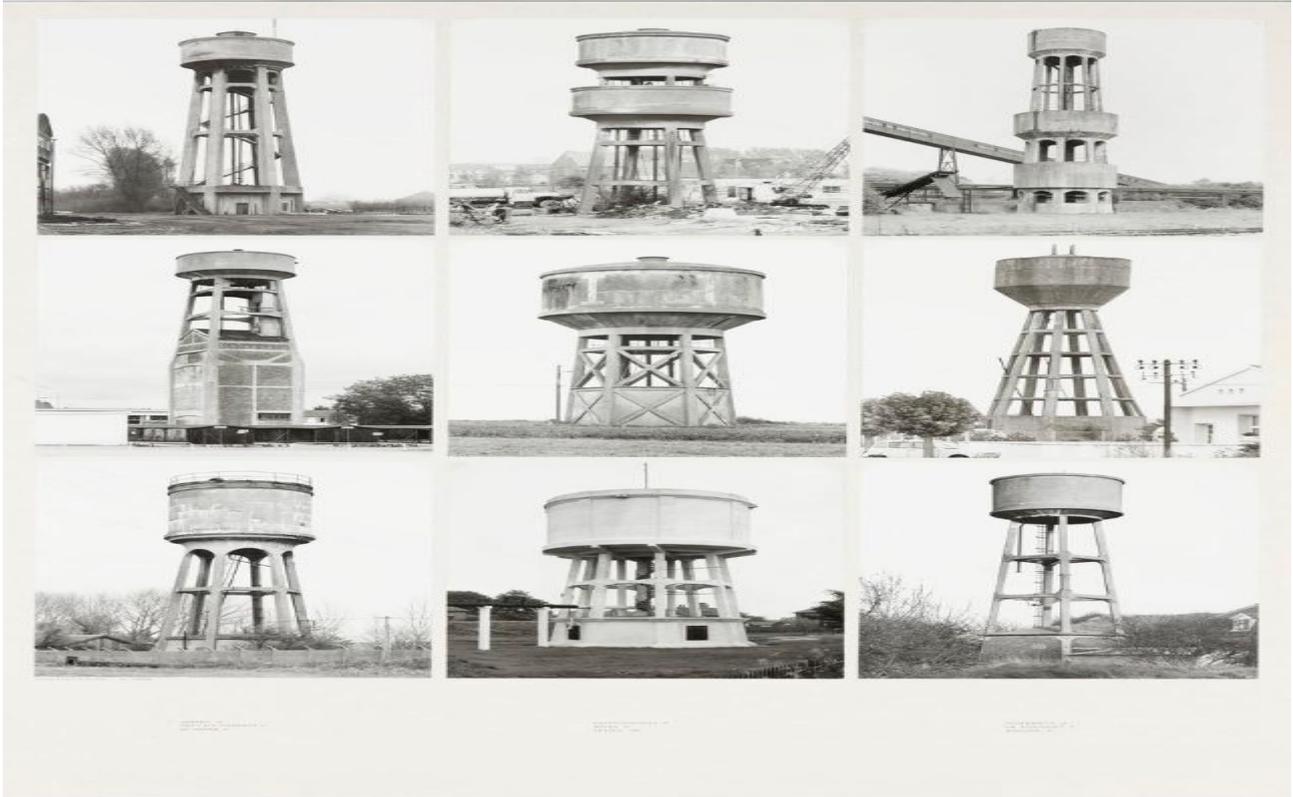


Wassertürme



Worum es geht

Die »Wassertürme« wurden - wie alle Gebäude auf den Fotografien von Bernd und Hilla Becher - mit einer Großkamera mittig und bildfüllend vor einem neutralen Hintergrund aufgenommen. Die betont nüchterne Bildsprache, die von den großen Meistern der Dokumentarfotografie der 1920er und 1930er Jahre inspiriert wurde, lässt die Strukturen der Stahlkonstruktionen besonders plastisch hervortreten. Die Fotokünstler Bernd und Hilla Becher sind mit ihren Aufnahmen von Hochöfen, Wasser- und Kühltürmen, Gasbehältern, Silos und Fabrikhallen in Europa und den USA seit Ende der 1950er Jahre bekannt geworden. Sie halten in ihren Fotos eine verschwindende Industriearchitektur fest, mit dem Ziel, ein enzyklopädisches Bildarchiv dieser »anonymen Skulpturen« zusammenzustellen. Wegen ihres seriellen Arbeitens und ihrer konzeptuellen Herangehensweise wurden die Werke des Künstlerpaares in den 1970er Jahren formal der Konzeptkunst zugeordnet. Dabei motivierte vielmehr eine dokumentarische Haltung die Künstler zu ihrem umfassenden Werk, mit dem sie eine ganze Generation von Fotografen beeinflussten.

Titel	Wassertürme
Inventarnummer	F 1989/116
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Hilla Becher</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Bernd Becher</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1974
Technik	Silbergelatineabzug DOP
Material	Fotopapier
Maße	Höhe: 40,00cm(Foto) / Breite: 30,00cm(Foto)
Urheberrecht	Estate Bernd & Hilla Becher – vertreten durch Max Becher, courtesy Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – Bernd und Hilla Becher Archiv, Köln, 2022.
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989, Sammlung Dr. Rolf H. Krauss
Literatur	Rolf H. Krauss, Manfred Schmalriede und Michael Schwarz: Kunst mit Photographie Die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss, Berlin 1983, p. 228 , Nr. 22 / Jean-François Chevrier: Photo-Kunst Arbeiten aus 150 Jahren. Du XXème au XIXème siècle. Aller et retour, Stuttgart 1989, p. 251 , Nr. 94 / Wolfgang Brückle, Andreas Henning und Ulrich Pfarr: Photo-Kunst 1852-2002 Die Sammlung, Ostfildern-Ruit 2003, p. 93 , Nr. 28

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)