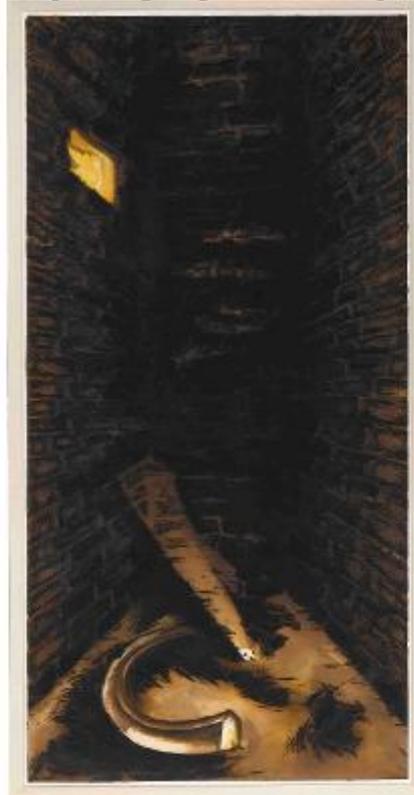


# La Lupa di Roma (Die Römische Wölfin) (Triptychon)



## Worum es geht

Enzo Cucchis Triptychon »La Lupa di Roma« führt in den Bereich magisch-mythischer Symbole. Der linke Flügel zeigt eine blutrote leere Landschaft mit einem züngelnden Gebilde. Den Totenköpfen links unten ist eine dunkle ovale Form gegenübergestellt, die an ein riesiges Ei gemahnt: Tod oder Leben? Im mittleren Bild wird die Assoziation düsteres Verlies oder Katakombe geweckt. Nur ein winziges Fenster und ein Lichtstrahl, der auf den halbvergrabenen Totenkopf fällt, erleuchten das klaustrophobische Gemäuer. Im letzten Teil schließlich steht, im Gegensatz zum »Feuer« am Beginn, nun das »Eis«, in einer verlassenen und von einer Art Gletscherspalte durchzogenen Einöde, über der ein dunkler Himmel hängt. Auch dort finden sich die schwarze Eiform, jetzt bedrohlich über der Landschaft schwebend, sowie die Totenköpfe. Die Römische Wölfin, welche die Erbauer von Rom, Romulus und Remus, säugte und so deren Leben erhielt, ist das Wahrzeichen der antiken Stadt. Dass ein Brudermord und der unaufhaltsame Niedergang des einst so stolzen Römischen Reiches Teil der Geschichte sind, spiegelt sich in der Abfolge von Feuer über Gefängnis zu Eis wider.

Titel	La Lupa di Roma (Die Römische Wölfin) (Triptychon)
Inventarnummer	A 1988/GVL 303,a-c
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Enzo Cucchi</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1984/85
Technik	Radierung, Aquatinta, Kaltnadel, Prägedruck, Siebdruck
Material	Kupferdruckpapier (rohweiß)
Maße	Höhe: 196,00cm(Blatt) / Breite: 96,00cm(Blatt)
Urheberrecht	Galerie Bruno Bischofberger, Männedorf-Zürich, Schweiz
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1988 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung

---

Literatur Corinna Höper: To the Museum of Modern Dreams. Künstlerpositionen der 1960er- bis 1980er-Jahre. Zu Ehren zweier außergewöhnlicher Stiftungen, Ostfildern 2012, p. 75 , Nr. 20.5 / Ulrike Gauss, René Hirner, Germaid Ruck und Michael Semff: Erwerbungen der Graphischen Sammlung Staatsgalerie Stuttgart 1983-1990. Heinrich Geissler zum Gedächtnis Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.2-14.4.1991], Ostfildern-Ruit 1991, p. 84.1-3 , Nr. 84.1-3 / Edition Schellmann (Hrsg.): Enzo Cucchi. Etchings and Lithographs 1979-1985, München und New York 1985, Nr. 17-19

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)