

Il Respiro del Cavallo (Der Atmen des Pferdes)



Worum es geht

Vorbild für diese Aquatinta war eine Zeichnung mit dem Titel »Il Respiro della Battaglia«: Der Atemzug des Pferdes scheint mit einem tiefen Seufzer das Wasser zu teilen. Dort tauchen die Grabkreuze der in der Schlacht (Battaglia) Gefallenen auf. »Respiro« ist doppelt übersetzbar, als »Atem«, aber auch als »Galgenfrist«. Seit den 1970er-Jahren ist Rom zwar Lebensmittelpunkt von Enzo Cucchi, aber er wohnt parallel auch in den Marken: Seit 1980 nutzt er als Atelier eine ehemalige Kirche in Gallignano bei Ancona. In seinen Werken verfolgt er eine archaische Bildsprache, in der Landschaft und Meer immer wieder eine Rolle spielen.

Titel	Il Respiro del Cavallo (Der Atmen des Pferdes)
Inventarnummer	A 1988/GVL 295
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Enzo Cucchi</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1982
Technik	Aquatinta
Material	Büttenpapier (rohweiß)
Maße	Höhe: 59,50cm(Blatt) / Breite: 84,40cm(Blatt) / Höhe: 19,60cm(Platte) / Breite: 49,60cm(Platte)
Urheberrecht	Galerie Bruno Bischofberger, Männedorf-Zürich, Schweiz
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1988 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung

Literatur

Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 86 / Corinna Höper: To the Museum of Modern Dreams. Künstlerpositionen der 1960er- bis 1980er-Jahre Zu Ehren zweier außergewöhnlicher Stiftungen, Ostfildern 2012, p. 74 , Nr. 20.4 / Edition Schellmann (Hrsg.): Enzo Cucchi. Etchings and Lithographs 1979-1985, München und New York 1985, Nr. 15

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)