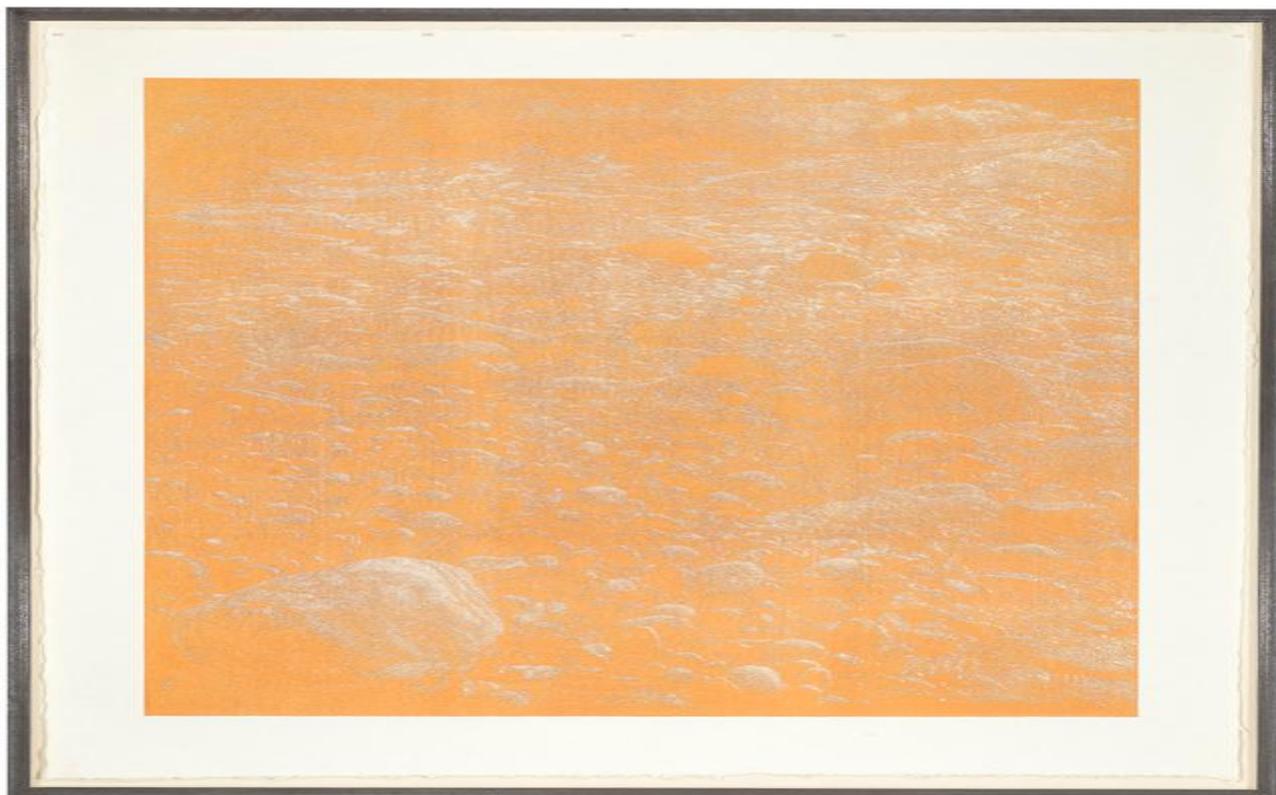


Cima del Mar



Worum es geht

Die Abgeschlossenheit der Bucht Cima del Mar auf Ibiza wird von einer Art Geheimnis umgeben, so als sei die wie von einem Schleier überzogene Landschaft nicht von dieser Welt. Der Ort- und Zeitlosigkeit im immerwährenden Motiv des die Kieselsteine umspülenden Wassers, in das der Betrachter meditativ versinken kann, eignet auch in der Monumentalität des Ausschnitts eine verwunschene Poesie, die dem musikalisch und literarisch hoch bewanderten Künstler entspricht. Franz Gertsch setzte das Motiv ausgehend von einer Fotografie in den Holzschnitt um. Der Arbeitsprozess dauerte von Ende Januar bis Juli 1990. Bis zu einer Million Einkerbungen waren notwendig, ein Verfahren, das in der Tat an die »Tagewerke« der Alten Meister bei der Freskomalerei erinnert. Jeder Holzschnitt ist bei Gertsch zudem ein Unikat, da jeder in einer anderen Mineralfarbe, von zarten Grau-, Braun- und Violettönen bis hin zu leuchtendem Orange gedruckt wurde.

Titel	Cima del Mar
Inventarnummer	A 1991/GVL 349
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Franz Gertsch</u> (Künstler / Künstlerin): * 08. März 1930 Möriegen (Bern) †
Datierung	1990
Technik	Holzschnitt (in Orange)
Material	Japanpapier (gelblich)
Maße	Höhe: 170,00cm(Blatt) / Breite: 153,00cm(Blatt) / Höhe: 145,00cm (Darstellung) / Breite: 125,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	by Franz Gertsch
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1991 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung

Literatur

Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 12 / Corinna Höper: To the Museum of Modern Dreams. Künstlerpositionen der 1960er- bis 1980er-Jahre. Zu Ehren zweier außergewöhnlicher Stiftungen, Ostfildern 2012, p. 64 , Nr. 15.2 / Rainer Michael Mason: Franz Gertsch. Holzschnitte Catalogue raisonné 1972-1991, München 1991, Nr. 11c

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)