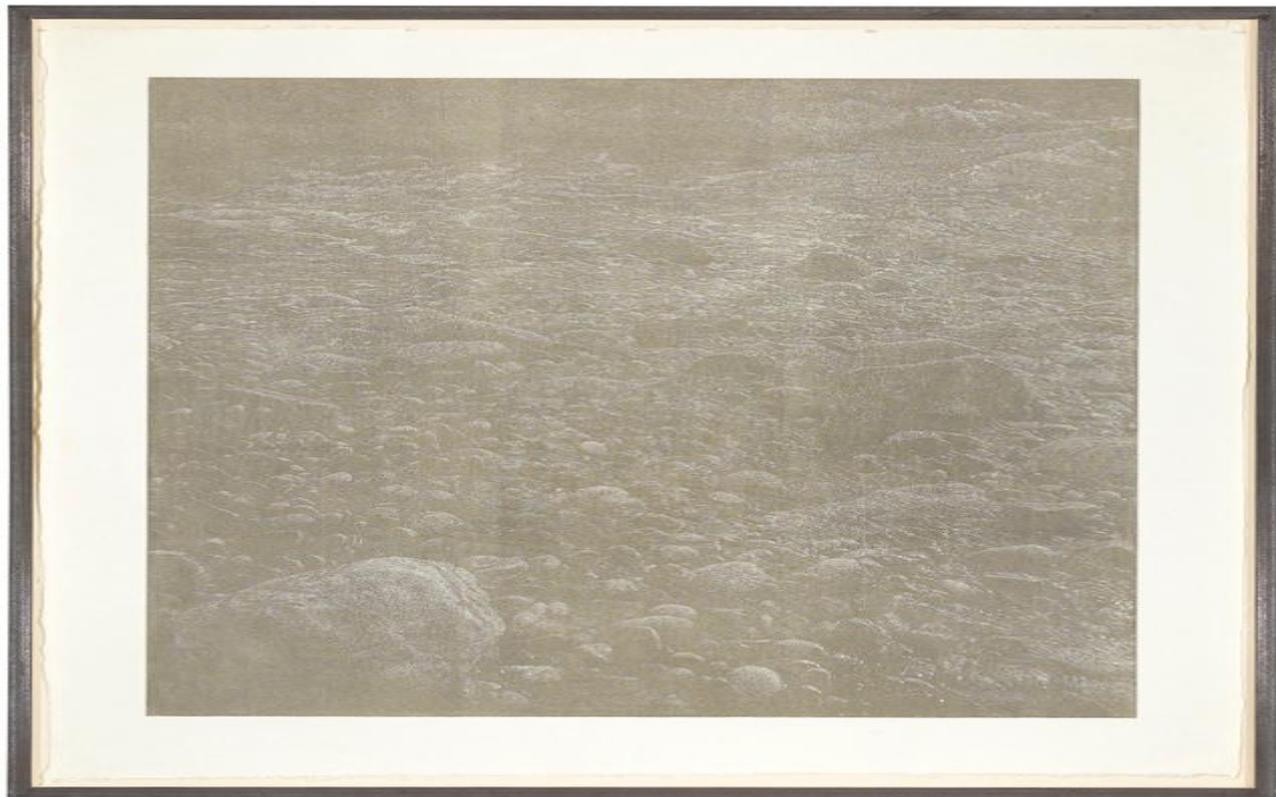


Cima del Mar



Worum es geht

1986 gab Franz Gertsch die Malerei vorübergehend zugunsten des Holzschnitts auf. Dass er dabei die Grenzen der Malerei ausgerechnet in der Druckgraphik überwunden hat, macht sein künstlerisches Konzept zu einem der außergewöhnlichsten der Gegenwart. »Die Absicht bei den Holzschnitten war von Anfang an, mir einen alten Traum zu erfüllen - den von einem monochrom realistischen Bild.« Fotografien wie etwa von »Cima del Mar«, einer Bucht auf Ibiza, blieben die Vorlagen. Die Umsetzung dieser in den monumentalen Holzschnitt ist bemerkenswert: Der Künstler sticht mit dem Hohleisen unendlich viele winzige, etwa stecknadelkopfgroße Punkte (zuweilen spiralförmig, aber nie als regelmäßiges Raster) ins Holz, die beim Druck dann keine Farbe annehmen und die Lichtpartien bilden: je höher die Punktdichte, desto heller das Licht. Jeder Holzschnitt ist bei Gertsch ein Unikat, da jeder in einer anderen Mineralfarbe, von zarten Grau-, Braun- und Violettönen bis hin zu leuchtendem Orange, von Gertsch und seiner Frau selbst gedruckt wird. Auch das Papier ist besonders: ein von Iwano Heizoburo in Japan speziell aus Maulbeerbaum- und Leinenfasern hergestelltes Büttenpapier.

Titel	Cima del Mar
Inventarnummer	A 1991/GVL 348
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Franz Gertsch</u> (Künstler / Künstlerin): * 08. März 1930 Mörigen (Bern) †
Datierung	1990
Technik	Holzschnitt (in Grau)
Material	Japanpapier (gelblich)
Maße	Höhe: 170,00cm(Blatt) / Breite: 153,00cm(Blatt) / Höhe: 145,00cm (Darstellung) / Breite: 125,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	by Franz Gertsch
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1991 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung
Literatur	Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 46 / Corinna Höper: To the Museum of Modern Dreams. Künstlerpositionen der 1960er- bis 1980er-Jahre. Zu Ehren zweier außergewöhnlicher Stiftungen, Ostfildern 2012, p. 65 , Nr. 15.3 / Rainer Michael Mason: Franz Gertsch. Holzschnitte Catalogue raisonné 1972-1991, München 1991, Nr. 11c

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite