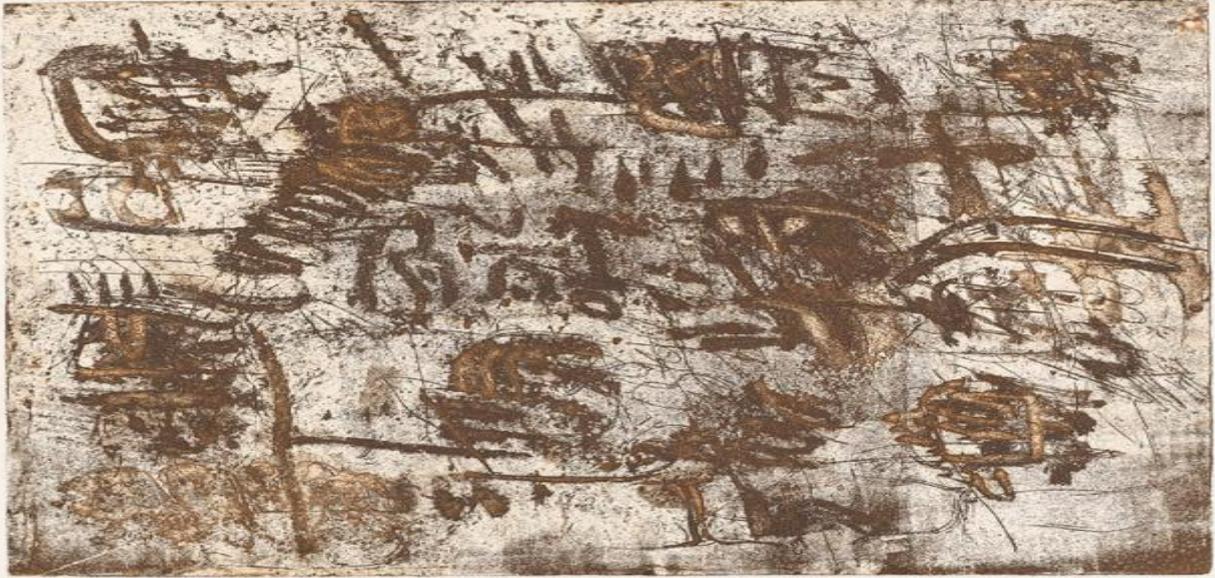


Ohne Titel



05/65

Konrad 1962

Atthorn

Worum es geht

Die Chiffren Gerhard Hoehmes in der zweifarbigen Radierung von 1962 erscheinen eher wie eine verschlüsselte Geheimschrift oder eine Schrift zwischen den Zeilen, durchaus »antik« anmutend in ihrem etwas rostigen Farbcharakter: »Der eigentliche Inhalt meiner Bilder sind die Zwischenbilder - Bilder zwischen Kunstwerk und Betrachter sind sie Ereignis mehr als Ergebnis« - so der Künstler, der zwar im Verlauf der 1960er-Jahre die konkreten Buchstaben im Bild hinter sich lässt, dem Skripturalen, Kalligraphischen jedoch treu bleibt.

| | |
|------------------|--|
| Titel | Ohne Titel |
| Inventarnummer | A 2003/GVL 786 |
| Medium | <u>Druckgraphik</u> |
| Personen | <u>Gerhard Hoehme</u> (Künstler / Künstlerin): * 05. Febr. 1920 Greppin (Dessau) – † 29. Juni 1989 Neuss |
| Datierung | 1962 |
| Technik | Radierung (in Braun), Pinselätzung (in Braun), Aussprengverfahren (Reservage) (in Braun) |
| Material | Papier (rohweiß) |
| Maße | Höhe: 34,00cm(Blatt) / Breite: 34,00cm(Blatt) / Höhe: 24,70cm(Platte) / Breite: 32,20cm(Platte) |
| Urheberrecht | VG Bild-Kunst, Bonn 2017 |
| Status | <u>Inventarisiert</u> |
| Sammlungsbereich | <u>Druckgraphik</u> |
| Standort | <u>Depot</u> |
| Hinweis | Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 2003 Freunde der Staatgalerie Stuttgart e.V., Vermächtnis Günther und Renate Hauff |

Literatur

Ulrike Gauss, Hans-Martin Kaulbach, Christian Schneegass und Michael Scholz-Hänsel: Radierungen im 20. Jahrhundert. Sammlung Günther und Renate Hauff Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.4.-14.6.1987], Stuttgart 1987, p. 163 / Corinna Höper: To the Museum of Modern Dreams. Künstlerpositionen der 1960er- bis 1980er-Jahre. Zu Ehren zweier außergewöhnlicher Stiftungen, Ostfildern 2012, p. 44 , Nr. 9.4 / Egon Heuer: Gerhard Hoehme. Die Druckgrafik, Meinerzhagen 1992, Nr. 72

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)