

Bildnis Paul Wegener I (als Golem)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Der Dargestellte ist der Schauspieler am Deutschen Theater, Paul Wegener (1874-1948), in der Maske des Golem aus dem Stummfilm »Der Golem, wie er in die Welt kam« von 1920. Laut der wohl nach dem Sommer 1941 maschinenschriftlich erstellten Liste des Kunsthistorikers Rolf Hetsch (1903-1946) sowie deren Abschrift durch den Kunsthändler Harry Fischer (1903-1977), die ein Gesamtverzeichnis der Werke der Beschlagnahmeaktion »Entartete Kunst« enthalten, war die am 7.1.1931 von der Galerie Flechthelm, Berlin, für RM 3.000,- erworbene sowie laut Inventarbuch am 28.8.1937 von der Reichskammer der bildenden Künste als »entartet« beschlagnahmte Bronze in der Auktion der Galerie Fischer in Luzern [30.6.1939] (http://www.vam.ac.uk/data/assets/pdf_file/0003/240168/Entartete_Kunst_V...). Der heutige Verbleib ist unbekannt. Da im Inventar der Staatsgalerie keine Gussnummer verzeichnet ist, kann eine genaue Identifizierung nicht erfolgen: Evtl. ist sie identisch mit einem der beiden Exemplare der Städtischen Kunsthalle Mannheim (o. Nr.) oder der Neuen Pinakothek München (Ex. 4/10), die beide in den 1950er Jahren in den Galerien Probst, Mannheim, bzw. Scheidwimmer, München, erworben wurden; die geplante Auflage von 10 Exemplaren wurde nur mit wenigen Güssen erfüllt. Die 1931 gleichfalls von der Staatsgalerie bei Flechthelm erworbene Bronze »Der Sammler« von 1913 wurde nicht beschlagnahmt (Inv. Nr. P 76).

Titel	Bildnis Paul Wegener I (als Golem)
Inventarnummer	P 75
Medium	<u>Skulptur/Plastik</u>
Personen	<u>Ernst Barlach</u> (Künstler / Künstlerin): * 02. Jan. 1870 Wedel (Holstein) – † 24. Okt. 1938 Rostock
Datierung	1930
Material	Bronze
Maße	Höhe: 51,50cm / Breite: 34,50cm / Tiefe: 30,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Verschollen</u>

Sammlungsbereich Kunst 1900-1980

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1931; beschlagnahmt 1937; Verbleib unbekannt

Literatur Karin v. Maur: Bildersturm in der Staatsgalerie Stuttgart. Mit einer Dokumentation der 1937 beschlagnahmten Gemälde und Skulpturen, Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphiken, Stuttgart 1987, p. D 35 , Nr. 43 / Elisabeth Laur: Ernst Barlach. Das bildnerische Werk, Güstrow 2006, Nr. 454

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite