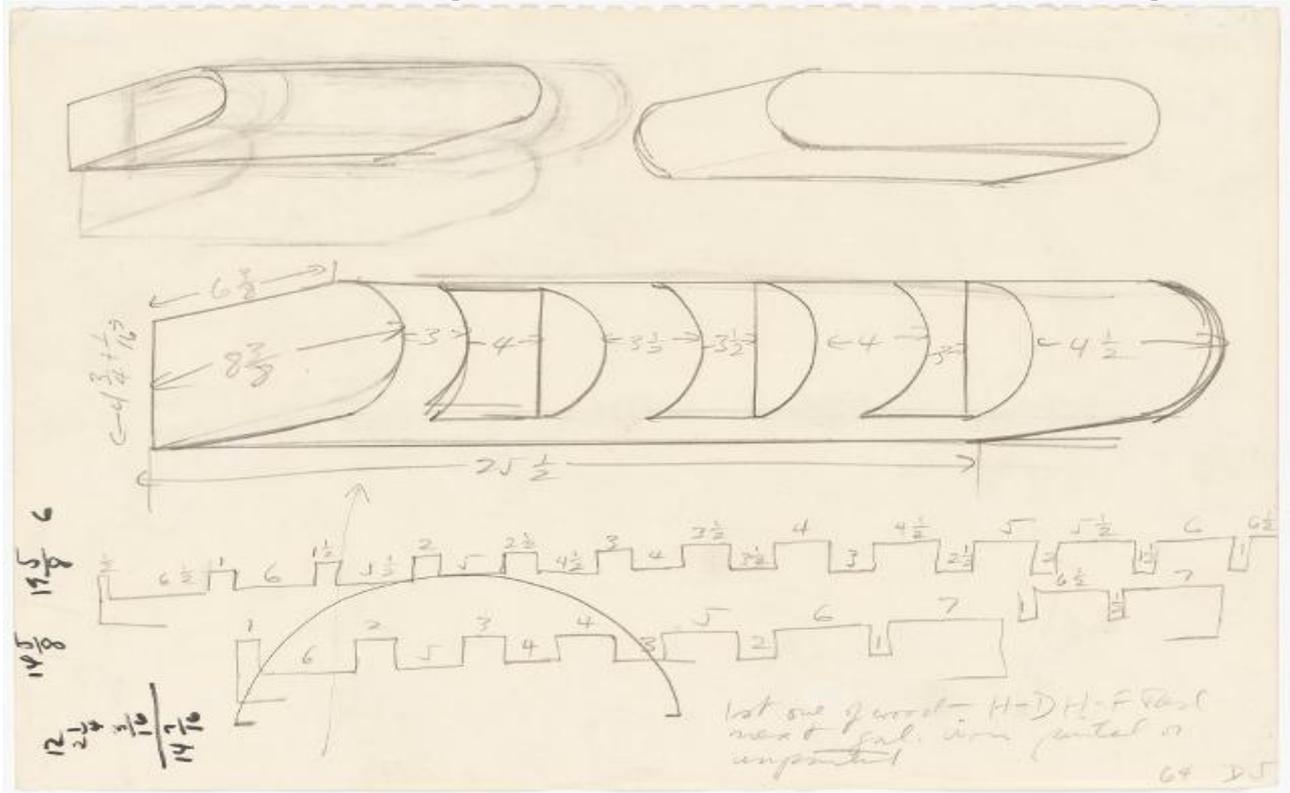


Ohne Titel (Entwurf zu einer Plastik)



Worum es geht

Die 1964 datierte und vom Künstler monogrammierte Zeichnung lässt sich auf drei Wandobjekte beziehen, die Donald Judd immer wieder in Material und Struktur variierte (Ausst.-Kat. Stuttgart 1980, Abb. S. 50). Die Aufschrift unten erläutert dies: »1st one of wood - H - DH - F Red / next gal[vanizes] iron painted or unpainted«. Die drei Einkerbungen sind in ihrer Breite unterschiedlich, die gesetzmäßige Abfolge der Abstände zeigt die Abneigung des Künstlers gegen das Komponieren im abendländischen Sinn. Die zunächst einfach erscheinenden Objekte sollen die Wahrnehmungsfähigkeit des Betrachters aktivieren. Die einfachen und offenkundigen Formen zeigen sich je nach Standort, Einfluss der Umgebung, Beleuchtung etc. unterschiedlich.

Titel	Ohne Titel (Entwurf zu einer Plastik)
Inventarnummer	C 1972/2280
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Donald Judd</u> (Künstler / Künstlerin): * 03. Juni 1928 Excelsior Springs (Missouri) – † 12. Febr. 1994 New York
Datierung	1964
Technik	Bleistift, Filzstift (in Schwarz)
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 27,30cm(Blatt) / Breite: 35,60cm(Blatt)
Urheberrecht	Judd Foundation/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1972

Literatur

Gunther Thiem, Karin Becker, Ulrike Gauss und Christel Thiem:
Zeichnungen von Bildhauern des 20. Jahrhunderts aus der Graphischen
Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart
[1.3.-4.5.1980], Stuttgart-Bad Cannstatt 1980, p. 37 , Nr. 37 / Ulrich
Arnold und Gunther Thiem: Amerikanische und Englische Graphik der
Gegenwart aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart
Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.2.-18.3.1973], Stuttgart-Bad
Cannstatt 1973, p. S. 119 , Nr. 108

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)