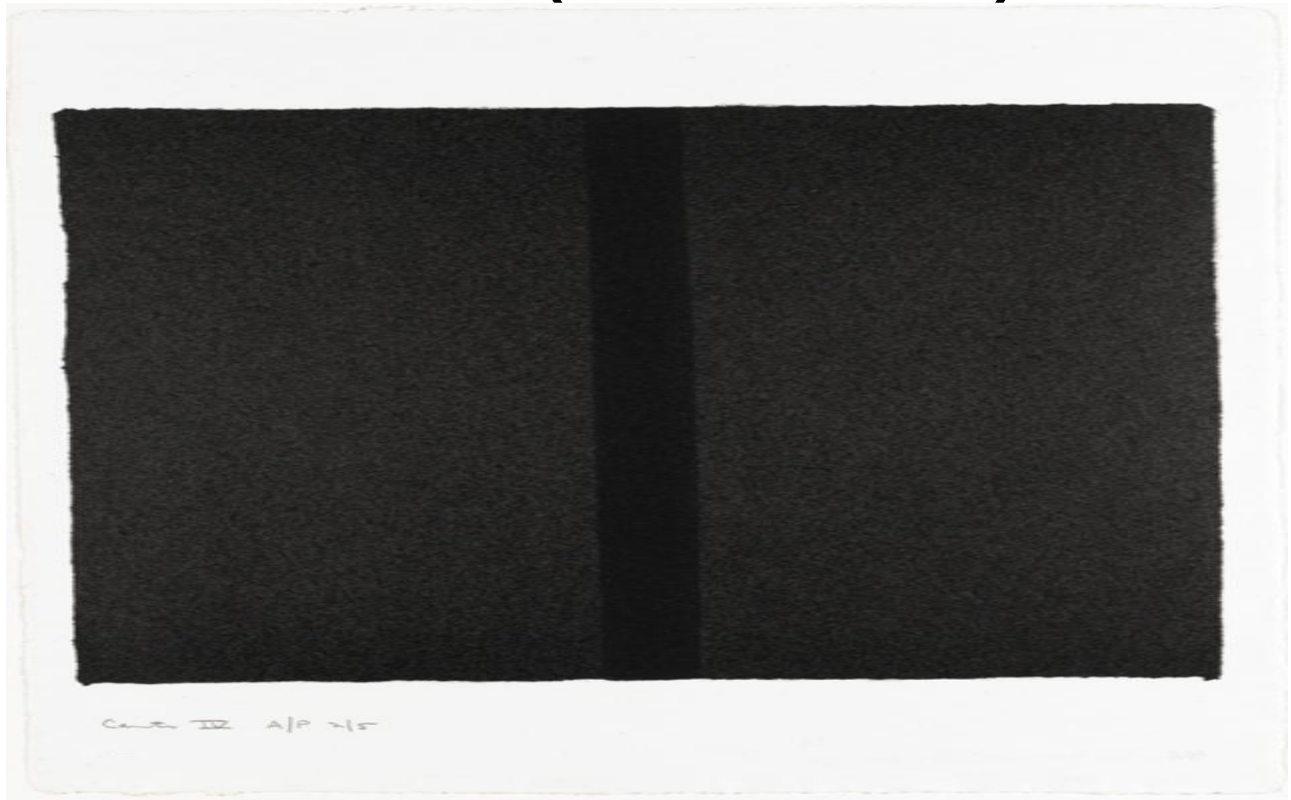


Canto IV (aus: 18 Cantos)



Worum es geht

Erst im Spätwerk wandte sich Barnett Newman der Druckgraphik zu, wobei die »18 Cantos« die einzigen farbigen Graphiken sind, die er je schuf. Zu der gesamten Folge, die 1999 in Zusammenarbeit mit der Konrad Kohlhammer-Stiftung an die Freunde der Staatsgalerie erworben werden konnte, besitzt das Museum auch zwei bereits Anfang der 1980er Jahre gekaufte Probedruck zu »Canto VII« und »Canto IV«. Im Unterschied zu anderen eher quadratischen Papierformaten der Cantos wählte Newman für »Canto IV« ein Hochformat, das die Vertikalität des mittigen Streifens hervorhebt. Im Vorwort äußert er sich darüber, »jeden Druck nicht nur seine eigene Größe, sondern auch den weißen Rand überstrahlen zu lassen.«

Titel	Canto IV (aus: 18 Cantos)
Inventarnummer	A 1983/6138
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Barnett Newman</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1963
Technik	Farblithographie
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 51,10cm(Blatt) / Breite: 34,60cm(Blatt)
Urheberrecht	Barnett Newman Foundation/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1983

Literatur

Corinna Höper: To the Museum of Modern Dreams. Künstlerpositionen der 1960er- bis 1980er-Jahre. Zu Ehren zweier außergewöhnlicher Stiftungen, Ostfildern 2012, Nr. 7.4.1 / Gabriele Schor: Barnett Newman. Die Druckgraphik 1961-1969 (= Ausst. Kat. Staatsgalerie Stuttgart [29.6.-8.9.1996]), Ostfildern-Ruit 1996, p. 124

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)