

Ohne Titel



## Worum es geht

Die unbetitelt Radierung und Farbaquatina zeugt vom Phantasieichtum von Lee Bontecou, die vor allem für ihre Skulpturen aus Industriematerielen bekannt ist. Neben ihrem skulpturalen Werk wandte sie sich immer wieder der Zeichentechnik sowie der Druckgraphik zu und betonte stets die enge Vernetzung ihrer Arbeiten auf Papier mit den Skulpturen. Ein wiederkehrendes Motiv in ihren assoziationsreichen Werken ist das des Auges - bei diesem Blatt gleich mehrfach zu sehen, unter anderem zentral in der Bildmitte, in Profilansicht, mit Pupille in einem hellen Braunton. Bontecou schwankt in ihrer Bildsprache zwischen einem gesellschaftlichen, politischen Protest und einer Bewunderung für die scheinbar grenzenlose Entwicklung der Technik. Darüber hinaus drücken viele ihrer Arbeiten ihren Zorn über den Holocaust, den Zweiten Weltkrieg, den Kalten Krieg und die Stellvertreterkriege in Korea und Vietnam aus. Neben dem Verweis auf Gewalt und Brutalität erwecken die Formen oftmals einen mysteriösen Eindruck.

Titel	Ohne Titel
Inventarnummer	A 2003/GVL 641
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Lee Bontecou</u> (Künstler / Künstlerin): * 15. Jan. 1931 Providence (Rhode Island) †
Datierung	1967
Technik	Radierung, Farbaquatinta
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 76,40cm(Blatt) / Breite: 49,50cm(Blatt) / Höhe: 66,50cm(Platte) / Breite: 43,50cm(Platte)
Urheberrecht	Lee Bontecou, 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 2003 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Vermächtnis Günther und Renate Hauff

---

Literatur

Richard S. Field: Prints and Drawings by Lee Bontecou Ausst.-Kat. Davison Art Center, Wesleyan University, Middletown, Connecticut [2.5.-15.6.1975], Middletown 1975, p. 11 , Nr. 11 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 16 , Nr. 2.4

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite