

# Sitzendes Bauernmädchen von hinten gesehen; Verso: Bekehrung Pauli



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die ungewöhnliche Ansicht eines sitzenden Bauernmädchens von hinten, so als blicke der Betrachter ihr über die Schulter, die in der Stuttgarter Sammlung lange als Werk eines Holländers, Italieners oder Franzosen galt, wird derzeit einem anonymen französischen Künstler des 17. Jh. zugeschrieben. Die weiche Kreideführung und der subtile Einsatz von ein wenig Weißhöhung unterstreichen diese Vermutung. In jüngerer Zeit wurde der Antwerpener Maler Jan Cossiers als Autor vorgeschlagen (François Borne), der von 1623 bis 1627, nur unterbrochen durch einen Aufenthalt in Rom, in Aix-en-Provence war und sich später Peter Paul Rubens (1577-1640) anschloss. Sollte es evtl. eine Verbindung geben, so könnte es sich vielleicht um eine wohl noch in Frankreich entstandene Zeichnung handeln. Doch auch die wilde Skizze auf der Rückseite mit einem Soldaten, der einen vom Pferd Gefallenen stützt, sowie zwei weiteren Kämpfern, d.h. einer »Bekehrung Pauli«, konnte bisher bei einer genaueren Identifizierung nicht weiterhelfen. Besonders wird das Blatt durch einen kleinen Stempel links von der Mitte unten mit einem »M« im Kreis (Lugt 1852), der besagt, dass es sich einst im Besitz des berühmten Sammlers und Kunstkritikers Pierre Jean Mariette (1694-1774) befand. Dessen umfangreiche Sammlung wurde 1775 in Paris verkauft (Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composoient le Cabinet de feu Mr. Mariette).

Titel	Sitzendes Bauernmädchen von hinten gesehen; Verso: Bekehrung Pauli
Inventarnummer	C 3846
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Anonym, Frankreich 1. Hälfte 17. Jh. (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)) / Jan Cossiers (zugeschrieben) (Künstler / Künstlerin)</u>
Datierung	um 1623/27
Technik	Weißhöhung, schwarze Kreide
Material	Papier (braun)
Maße	Höhe: 30,70cm(Blatt) / Breite: 18,90cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei

Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Karl Ludwig Weisser: Zettelkatalog der Zeichnungen des Königlichen Kupferstichkabinetts [handschriftlich], Stuttgart 1863, Nr. Bü. 219

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite