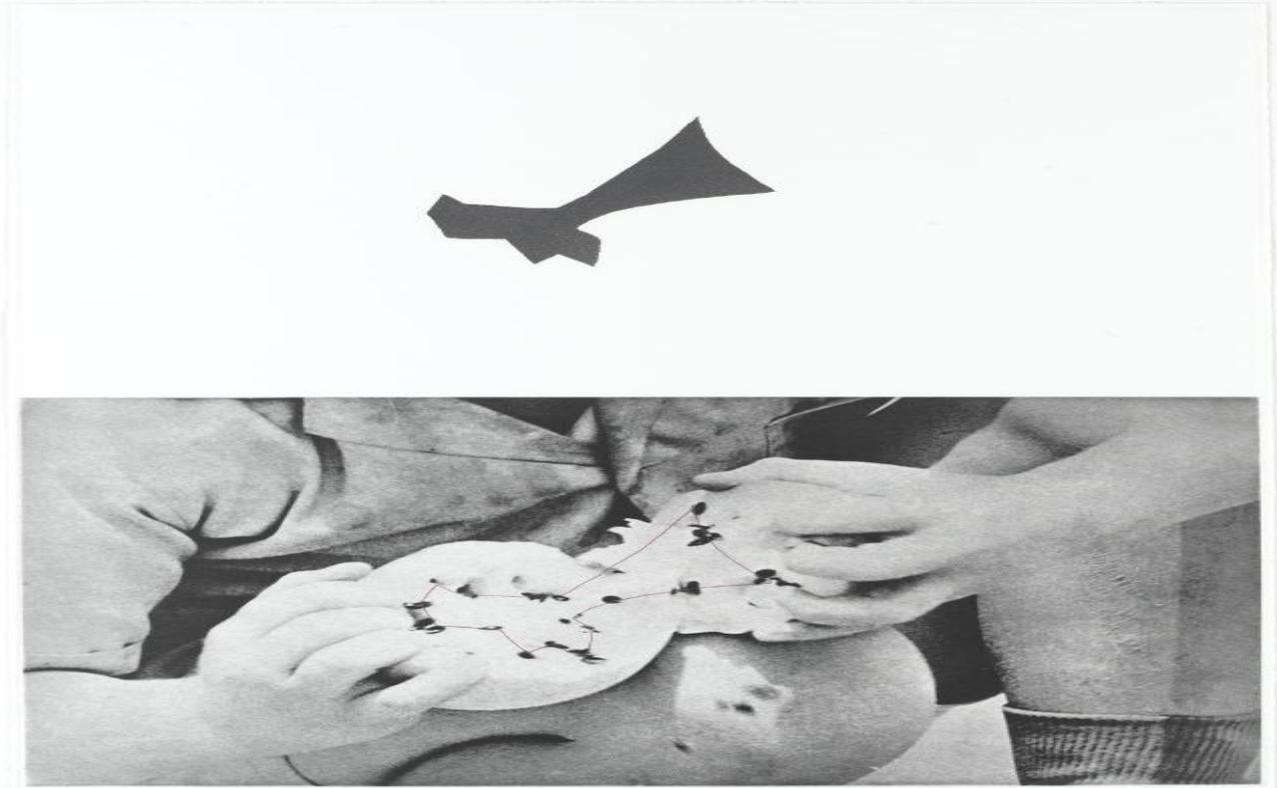


Samen (Blatt 3 in: Hegels Keller)



Worum es geht

In den zehn Blättern der Folge »Hegel's Cellar« von 1986 steht jede der Darstellungen für sich, eine inhaltliche Reihung ist nicht erkennbar. Natur erscheint in Form der gewaltsam aufgerissenen Frucht in »Seeds«. Die mit einer roten Linie fadenartig verbundenen Samenkörner werden als abstrakte Form wie ein Sternbild im oberen Teil der Darstellung in düsterem Schwarz gespiegelt. John Baldessar's Kunst ist geprägt von ungewöhnlichen Kombinationen, unter anderem mit Standphotographien (film stills) aus alten Filmen, die zu einer persönlichen und beängstigenden Ikonographie führten: Abbildungen werden aus ihrem gewohnten Zusammenhang gelöst, das Vertraute wird extrem verfremdet und hinterlässt - ganz im Sinne des Surrealismus - Verunsicherung. Auffallend ist, dass alle Blätter der Folge jeweils in der Mitte gefaltet sind, womit Baldessari formal an die Tradition des Diptychons anknüpft. Die Fotogravuren (Fotoätzungen) selbst werden mit aufwendigen Techniken der Radierung kombiniert: Aquatinta, Weichgrundätzung, Zuckeraussprengverfahren, Kaltnadel, Pinselätzung und diversen Schleiftechniken.

| | |
|------------------|--|
| Titel | Samen (Blatt 3 in: Hegels Keller) |
| Inventarnummer | A 1988/GVL 300,3 |
| Medium | <u>Druckgraphik</u> |
| Personen | <u>John Baldessari</u> (Künstler / Künstlerin): * 17. Juni 1931 National City (California) † |
| Datierung | 1986 |
| Technik | Aquatinta |
| Material | Papier (rohweiß) |
| Maße | Höhe: 66,00cm(Blatt) / Breite: 50,40cm(Blatt) / Höhe: 81,50cm (Kassette) / Breite: 63,50cm(Kassette) / Tiefe: 4,50cm(Kassette) / Höhe: 65,40cm(Platte) / Breite: 49,80cm(Platte) |
| Urheberrecht | Courtesy of John Baldessari |
| Status | <u>Inventarisiert</u> |
| Sammlungsbereich | <u>Mappenwerke Originalgraphik</u> |

| Standort | <u>Depot</u> |
|-----------|--|
| Hinweis | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1988 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung |
| Literatur | Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 8 / Sharon Coplan Hurowitz: John Baldessari. A Catalogue Raisonné of Prints and Multiples, 1971-2007, Manchester und New York 2009, p. 23 , Nr. 23 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 1.3 , Nr. 21 |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite