

Studie zu einer Sibylle



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Während Guercino in zwei Rötelzeichnungen nur den unteren Gewandteil einer der Sibyllen in den Fresken in der Domkuppel von Piacenza studiert (Inv. Nr. SF III/71-72), haben sich drei weitere Zeichnungen in Stuttgart erhalten, in denen jeweils die gesamte Figur einer Sibylle gezeichnet ist, allerdings wiederum mit dem Hauptaugenmerk auf das Gewand (Inv. Nr. SF III/29, SF III/38-39). Das vorliegende Blatt gehört zur Sibylle rechts vom Fenster unter dem Prophet Jeremia (Nicholas Turner: *The Paintings of Guercino*, Rom 2017, Nr. 148.14; weitere Studien zu Sibyllen in Windsor Castle, Inv. Nr. RCIN 902893, RCIN 902688; Denis Mahon und Nicolas Turner: *The Drawings of Guercino in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, Cambridge u.a. 1989, Nr. 42, 43; Explore the Royal Collection Online (rct.uk) ; Explore the Royal Collection Online (rct.uk) . Die Ausmalung der Kuppel im Dom von Piacenza, die Guercino zwischen Juli 1626 und Dezember 1627 schuf, gehört zu den wichtigsten Aufträgen des damals erst 35jährigen bolognesischen Malers. Mehrere Zeichnungen zu Händen, Armen, vor allem aber den Gewändern in den verschiedenen Kompartimenten mit der »Anbetung der Hirten«, »Darbringung im Tempel«, »Ruhe auf der Flucht« sowie zu diversen Sibyllen und Propheten befinden sich in der Sammlung Schloss Fachsenfeld, die in der Staatsgalerie verwahrt wird.

Titel	Studie zu einer Sibylle
Inventarnummer	SF III/29
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Guercino (Künstler / Künstlerin):</u> * 02. Febr. 1591 Cento – † 22. Dez. 1666 Bologna
Datierung	1626/27
Technik	Rötel, Weißhöhung (Spuren)
Material	Papier (gebräunt, aufgezogen), alt montiert
Maße	Höhe: 37,30cm(Blatt) / Breite: 23,70cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976 Sammlung Schloss Fachsenfeld
Literatur	Christel Thiem: Unpublished Chalk Drawings by Guercino in the Collection of Schloß Fachsenfeld, 1979, p. 405 / Ulrike Gauß, Heinrich Geissler, Volkmar Schauz, Christel Thiem und Gunter Thiem: Sammlung Schloß Fachsenfeld. Zeichnungen, Bozzetti und Aquarelle aus fünf Jahrhunderten in Verwahrung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.4-16.7.1978], Stuttgart-Bad Cannstatt 1978, p. 23 , Nr. 23 / Prisco Bagni: Gli affreschi del Guercino nel Duomo di Piacenza, Cittadella/Padua 1994, p. 132 , Nr. 132

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite