

Mesostic (Blatt 5 in: The Readymade Boomerang. 21 artists support the 8th Biennale of Sydney

alTernatives
to HArmony
lifE spent finding them
now haRmony
has changEd
its nAture it comes back to you it has no laws
there is no alternative to it how Did that happen
first of all james tenneY his varèse-given vision
More recently
dempster'n'pAuline oliveros his first name is stuart
an improvisation calleD
dEep listening
cistern Beneath the surface
Of the earth
45" echO
troMbonist
accordionist voicE
didgeRidu
miAmi
teNney's critical band also an accordion
with six other instruments the full reachinG of sound with sounds

Worum es geht

Das kompositorische und künstlerische Werk John Cages wurde maßgeblich von dem französisch-amerikanischen Künstler Marcel Duchamp (1887-1968) beeinflusst. Indem Duchamp einen Alltagsgegenstand zum Kunstwerk erhob und das »Ready-made« erfand, beeinflusste er die nachfolgende Generation von Konzeptkünstlern. Auch Cage, der ab den 1940er Jahren in New York eine Freundschaft zu Duchamp pflegt, nimmt viele seiner Ideen zum Ausgangspunkt der eigenen künstlerischen Überlegungen. Dazu zählt auch der Gebrauch von Sprache, den Cage in seiner Arbeit »Mesostic« zum Thema macht. Entstanden ist der Siebdruck 1990 als Teil der Graphikmappe »The Readymade Boomerang«, die zu der von René Block kuratierten 8. Sydney-Biennale erscheint und den Einfluss des »Ready-mades« thematisiert.

Titel	Mesostic (Blatt 5 in: The Readymade Boomerang. 21 artists support the 8th Biennale of Sydney)
Inventarnummer	A 1990/GVL 335,5
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>René Block</u> (Herausgeber / Herausgeberin) / <u>John Cage</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Susan Shehadie</u> (Herausgeber / Herausgeberin)
Datierung	1989
Technik	Siebdruck (2-farbig)
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 70,00cm(Blatt) / Breite: 100,00cm(Blatt)
Urheberrecht	John Cage Trust
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1990 Freunde der Staatgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung

Literatur

Bettina Kunz und Barbara Six: »It's John. John Cage«. Zum 100. Geburtstag Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [21.7.-11.11.2012], Tübingen 2012, Nr. 3.15 / Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 95

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite