

Landschaft mit entlaubter Weide und Gehöft



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

In den Landschaftszeichnungen Guercinos türmen sich häufig Felsmassive im Hintergrund sowie pointiert große, oft wild zerzauste Bäume vorne. Auch die Leere des Himmels ist charakteristisch, die Menschen erscheinen stets klein angesichts der allgewaltigen Natur. Solche Zeichnungen waren schon zu Lebzeiten des Künstlers hochbegehrte Sammlerstücke und auch im 18. Jh. waren sie gesucht. Dies führte zu zahlreichen Kopien, die einerseits direkt auf Vorlagen Guercinos zurückgehen, zum anderen Zusammensetzungen von Details aus verschiedener seiner Zeichnung sein können, durchaus auch mit Neuerfindungen des Kopisten ergänzt (vgl. Prisco Bagni: *Il Guercino e il suo falsario. I disegni di paesaggio*, Bologna 1985). Auch dieses, ehemals dem Meister selbst zugeschriebene Blatt, reiht sich ein die große Reihe der Nachahmungen nach Guercino, deren Zeichner naturgemäß auch Qualitätsunterschiede aufweisen; das vorliegende Beispiel gehört zu den besseren, in denen der Nacheiferer relativ nahe an sein Vorbild heranreicht.

Titel	Landschaft mit entlaubter Weide und Gehöft
-------	--

Inventarnummer	SF II/114
----------------	-----------

Medium	<u>Zeichnung</u>
--------	------------------

Personen	<u>Guercino (Nachahmer)</u> (Künstler / Künstlerin)
----------	---

Datierung	18. Jh.
-----------	---------

Technik	Feder in Braun, Lavierung in Braun
---------	------------------------------------

Material	Papier (elfenbeinfarben)
----------	--------------------------

Maße	Höhe: 19,80cm(Blatt) / Breite: 27,10cm(Blatt)
------	---

Urheberrecht	gemeinfrei
--------------	------------

Status	<u>Inventarisiert</u>
--------	-----------------------

Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
------------------	--------------------

Standort	<u>Depot</u>
----------	--------------

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976
Sammlung Schloss Fachsenfeld

Literatur

Werner R. Deusch, Gunter Thiem, Christel Thiem, Heinrich Geissler und Gerhard Ewald: Unbekannte Handzeichnungen alter Meister 15.-18. Jahrhundert. Sammlung Freiherr Koenig-Fachsenfeld Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [24.1.-März 1967], Stuttgart-Bad Cannstatt 1967, p. 45 (Guercino), Nr. 45 / Christel Thiem: Unpublished Chalk Drawings by Guercino in the Collection of Schloß Fachsenfeld, 1979

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite