

Landschaft mit drei sitzenden Männern im Vordergrund



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Landschaftszeichnungen bilden ein besonderes Kapitel im Werk Guercinos. In ihnen türmen sich häufig Felsmassive im Hintergrund sowie pointiert große, oft wild zerzauste Bäume vorne. Auch die Leere des Himmels ist charakteristisch, die Menschen erscheinen stets klein angesichts der allgewaltigen Natur, sie sind Bewunderer der heroischen Umgebung. Solche Zeichnungen waren schon zu Lebzeiten des Künstlers hochbegehrte Sammlerstücke und auch im 18. Jh. waren sie gesucht. Dies führte zu zahlreichen Kopien, die einerseits direkt auf Vorlagen Guercinos zurückgehen, zum anderen Zusammensetzungen von Details aus verschiedener seiner Zeichnung sein können, durchaus auch mit Neuerfindungen des Kopisten ergänzt (vgl. Prisco Bagni: *Il Guercino e il suo falsario. I disegni di paesaggio*, Bologna 1985). Die drei lagernden Figuren in dieser Zeichnung eines Nachahmers finden sich beispielsweise auch in Blatt 12 der 1678 erschienenen Folge mit Kupferstichen von Jean Pense (1623-1700) nach Zeichnungen Guercinos wieder (»Paesi, Disegni del Cau. Gio: Fran.co Barbieri intagliati da Gio: Penna in Parigi«, Inv. Nr. A 26666).

Titel	Landschaft mit drei sitzenden Männern im Vordergrund
Inventarnummer	SF II/111
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Guercino (Nachahmer)</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	um 1700
Technik	Feder in Braun, Lavierung in Braun
Material	Papier (leicht gebräunt)
Maße	Höhe: 21,00cm(Blatt) / Breite: 31,30cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite