

Gespräch der Riesen (Mauer)



Worum es geht

Urzeitliche Motive, zurückgehend auf die Beschäftigung mit dem »Gilgamesch«-Epos während der Kriegsjahre, und vor allem Riesen gehörten auch nach dem Zweiten Weltkrieg zum Repertoire in Willi Baumeisters Kunst. Auch der Bezug zur Fläche und hier insbesondere zur Mauer und ihren reliefartigen Strukturen bestimmte seine Arbeiten. Der vorliegende Probedruck der in Oliv, Braun und Schwarz gedruckten Farblithographie entstammt der Eidos-Presse von Alfred Eichhorn in Stuttgart, der das Blatt 1949 der Staatsgalerie schenkte. Als Auflage erschien es 1947/48 in der Mappe »Drucke der Eidos-Presse« zusammen mit graphischen Arbeiten weiterer Stuttgarter Künstler (Exemplar 23/30; Inv. Nr. A 1950/845). 1947 erschien auch Baumeisters bahnbrechende Schrift »Das Unbekannte in der Kunst«, an der er bereits in den letzten Kriegsjahren gearbeitet hatte. Darin äußerte er sich zur künstlerischen Produktion ebenso wie zur Rolle des Betrachters und versuchte zugleich, einen Überblick über die Geschichte der abstrakten Kunst zu geben.

Titel	Gespräch der Riesen (Mauer)
Inventarnummer	A 1949/756
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Willi Baumeister</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1948
Technik	Farblithographie
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 47,70cm(Blatt) / Breite: 61,50cm(Blatt) / Höhe: 38,00cm (Darstellung) / Breite: 52,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 1949 Alfred Eichhorn, Stuttgart

Literatur Heinz Spielmann und Felicitas Baumeister: Willi Baumeister. Werkkatalog der Druckgraphik, Ostfildern-Ruit 2005, Nr. 119c

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)