

# Krankenschwester und männliche Figur, über einen Kranken gebeugt



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die Zeichnung entstand am 9.3.1915 in Comines (Comines-Warneton) unweit Wervik (Wervicq). Die sanfte Federführung, nur stellenweise ergänzt durch ein wenig Lavierung, unterstreicht die Fürsorge, mit der sich die beiden Personen des Verwundeten annehmen. Zartheit und Innigkeit der Handlung wie der Kunst zeigen fast so etwas wie Versöhnung mit dem Schicksal: Durch die pyramidale Komposition wie in einen schützenden Kokon eingebettet, erhält der Leidende trotz der scheinbaren Ausweglosigkeit einen bemerkenswerten Hauch von Hoffnung. Fast könnte man meinen, dass sich Beckmann selbst in dieser Figur wiederfindet, obgleich kein Selbstbildnis vorliegt. Eine Äußerung des Künstlers in einem Brief an seine Frau am darauffolgenden Tag (10.3.1915) scheint die Illustration zu dokumentieren: »Was sah ich nicht alles letzter Zeit. Sah Leute an Typhus und Lungenentzündung sterben. Sah Schwestern von fabelhafter Hingebung und ernstester Menschlichkeit.«

Titel	Krankenschwester und männliche Figur, über einen Kranken gebeugt
Inventarnummer	C 2010/5327
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Max Beckmann</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Febr. 1884 Leipzig – † 27. Dez. 1950 New York
Datierung	1915
Technik	Feder in Schwarz, Feder in Graubraun, Pinsel in Schwarz, Pinsel in Graubraun
Material	Büttenpapier (graubeige)
Maße	Höhe: 30,50cm(Blatt) / Breite: 33,50cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 2010 mit Mitteln aus dem Vermächtnis Helmut Markt

---

Literatur

Stephan von Wiese: Max Beckmann. Aquarelle und Zeichnungen 1903-1950 (=Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld [16.10.-11.12.1977]), Bielefeld 1977, Nr. 238 / Corinna Höper, Barbara Six, Dagmar Schmengler und Ingo Borges: Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz. Kriegszeit Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [30.4.-7.8.2011], Tübingen und Berlin 2011, p. 116 , Nr. 3.6 / Corinna Höper, Iris Haist und Birgit Langhanke: Poesie der Farbe Beckmann, Campendonk, Delaunay, Dix, Feininger, Grosz, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Marc, Nolde, Dresden 2015 , p. S. 89 , Nr. 2

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)