

Heroische Sinnbilder, Seite 7: (Selbstbildnis im Atelier)

Die Leibgarde



Worum es geht

Im Zuge seiner Trauerarbeit mit der deutschen Geschichte fotografierte sich Anselm Kiefer an historischen Kriegsorten in Frankreich und Italien mit der provokanten Pose des Hitlergrußes und setzte dies auch in Aquarellen um. »Ich wollte für mich selbst herausfinden, ob Kunst nach dem Faschismus überhaupt noch möglich ist. Ich wollte hinter dem Erscheinungsphänomen Faschismus, hinter seiner Oberfläche erkennen, was der Abgrund Faschismus für mich selbst bedeutet, denn diese Geschichte ist ja Teil jeder Wirklichkeit, auch meiner Selbstfindung.« (Anselm Kiefer, 2008). Die Vergangenheit ist bei Kiefer etwas, von dem man nicht erlöst wird, sondern das im Gedächtnis bleiben und das man ertragen muss, da Geschichte Teil einer jeglichen Existenz ist. Diese Erfahrung spiegelt sich in Kiefers Buch »Heroische Sinnbilder«, in dem verschiedene der Fotografien mit darauf Bezug nehmenden Aquarellen kombiniert sind.

Titel	Heroische Sinnbilder, Seite 7: (Selbstbildnis im Atelier)
Inventarnummer	D 2010/785,7
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Anselm Kiefer</u> (Künstler / Künstlerin): * 08. März 1945 Donaueschingen †
Datierung	1969
Technik	Schwarz-weiß-Fotografie
Material	Papier, Passepartoutkarton (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 60,00cm(Buch) / Breite: 45,00cm(Buch) / Tiefe: 5,80cm(Buch) / Höhe: 43,50cm(Darstellung) / Breite: 34,30cm(Darstellung)
Urheberrecht	Anselm Kiefer
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Illustrierte Bücher</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 2010

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite