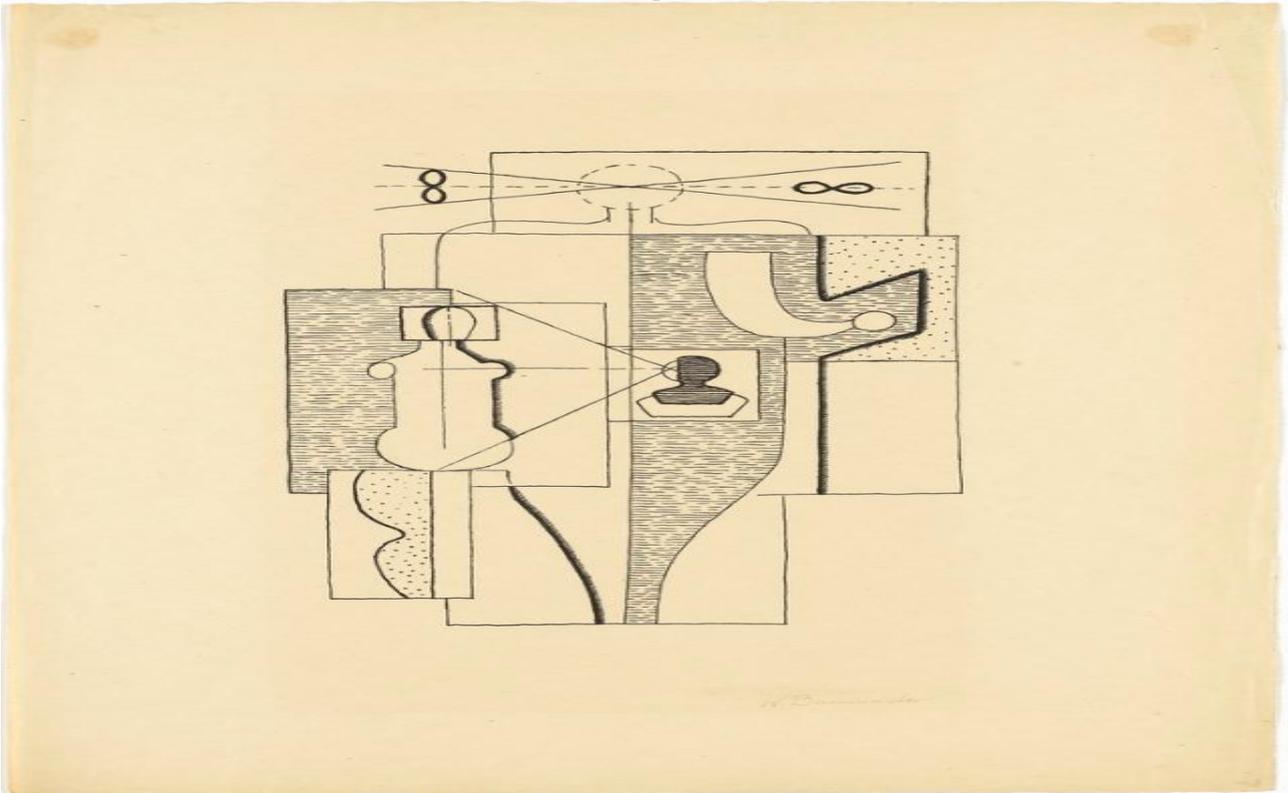


Der Maler (Apoll und der Maler II; Der Maler II)



Worum es geht

Zwischen 1919 und 1923/24 entstanden Willi Baumeisters »Apoll«-Bilder, die in Anlehnung an archaische Skulpturen (Kuroi) für ihn ein ideales Figurenschema in strenger Frontalität boten. Die große Figur des Apoll hinterfängt hier die geometrische Komposition, der im Titel benannte Maler misst den Torso mit Augenmaß. Das Verfahren ist meist gleich, einfache Linien wechseln sich mit schwarzen und/oder schraffierten Feldern in verschiedenen Ebenen ab. Zwei entsprechende Gemälde »Der Maler (apollinisch)« entstanden ebenfalls 1920/21 (Peter Beye und Felicitas Baumeister: Willi Baumeister. Werkkatalog der Gemälde, Ostfildern-Ruit 2002, Nr. Nr. 302, 2149; Letzteres wurde vom Künstler vernichtet).

Titel	Der Maler (Apoll und der Maler II; Der Maler II)
Inventarnummer	A 1976/5505
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Willi Baumeister</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1920/21
Technik	Lithographie
Material	Papier (beige)
Maße	Höhe: 52,50cm(Blatt) / Breite: 38,00cm(Blatt) / Höhe: 31,40cm (Darstellung) / Breite: 20,10cm(Darstellung)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1976
Literatur	Heinz Spielmann und Felicitas Baumeister: Willi Baumeister. Werkkatalog der Druckgraphik, Ostfildern-Ruit 1992, Nr. 15d

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite