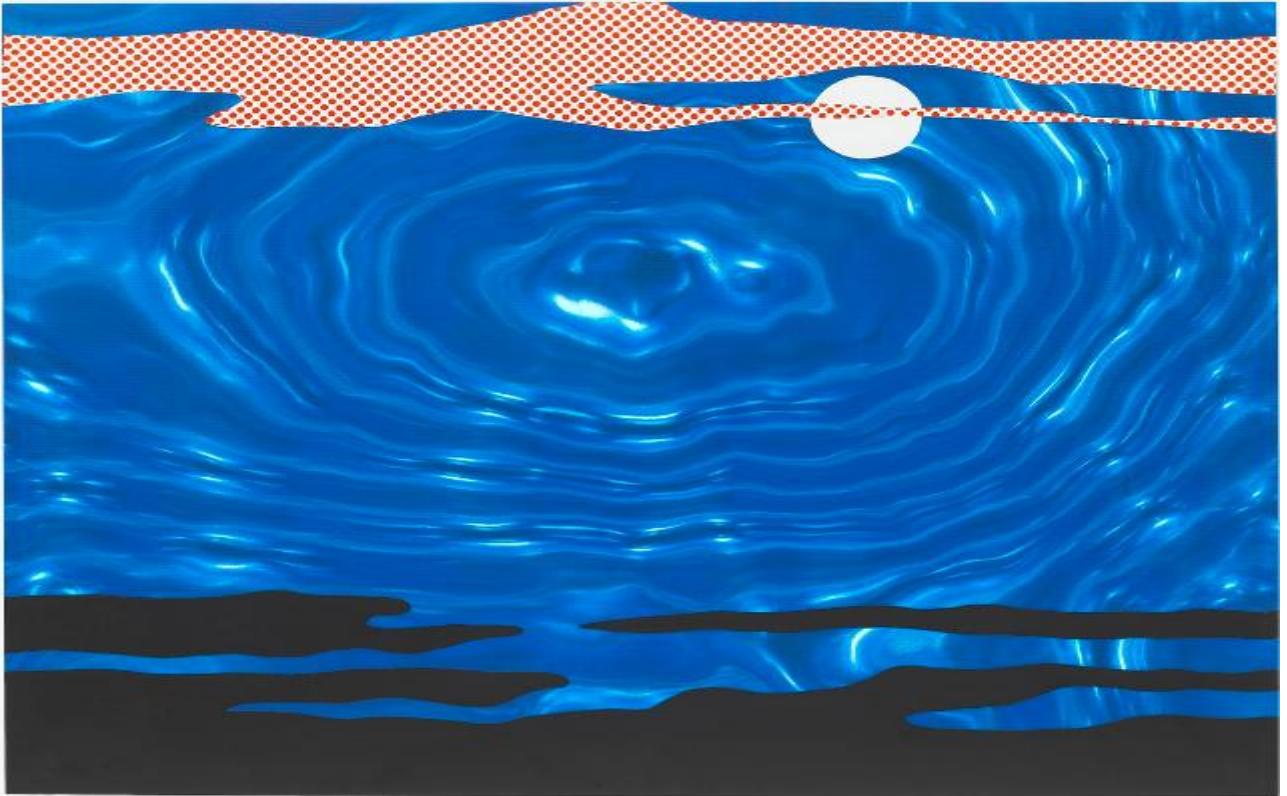


Mondlandschaft (Blatt 3 in: 11 Pop Artists I)



Worum es geht

Bei »Moonscape« handelt es sich um einen Siebdruck auf blauer Rowlux-Plastikfolie, der aus dem Portfolio »11 Pop Artists I« stammt. Beauftragt wurden die elf Pop-Künstler von Philip Morris mit dem Zweck die Werke auf der »Pop and Op« Ausstellung zu zeigen, die zwischen 1965 und 1967 an verschiedenen Orten in den USA zu sehen war. In den 1960er Jahren griff Roy Lichtenstein mehrmals auf dieses Material zurück und verwendete sowohl die lichtdurchlässige Variante wie auch blickdichte und farbliche Versionen. Die Kunststoffolie betont zusätzlich die Künstlichkeit seiner formalisierten und vereinfachten Landschaftsdarstellungen und Naturmotive. Gleichzeitig erzeugt sie im Auge des Betrachters eine Bewegtheit, die Lichtenstein mit der Bewegung von Himmel und Wasser gleichsetzte. Die wellige, prismatisch leuchtende blaue Rowlux-Folie schafft die Illusion einer reflektierenden, strudelnden Wasseroberfläche.

Titel	Mondlandschaft (Blatt 3 in: 11 Pop Artists I)
Inventarnummer	A 1968/GL 1234
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Roy Lichtenstein</u> (Künstler / Künstlerin): * 27. Okt. 1923 New York – † 29. Sep 1997 New York
Datierung	1965
Technik	Siebdruck
Material	Plastikfolie
Maße	Höhe: 50,40cm(Blatt) / Breite: 60,80cm(Blatt)
Urheberrecht	Estate of Roy Lichtenstein/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1968 Land Baden-Württemberg

Literatur

Ulrich Arnold und Gunther Thiem: Amerikanische und Englische Graphik der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.2.–18.3.1973], Stuttgart-Bad Cannstatt 1973, Nr. 47c / Mary Lee Corlett: The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné 1948-1997 , New York 2002, p. 37 , Nr. 37 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 77 , Nr. 11.6

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite