

# Ecclesia militans I (aus: Captivity)



## Worum es geht

Die »Ecclesia militans« ist mehrfach Thema in Fred Uhlmans Zeichnungsfolge »Captivity« (Gefangenschaft), die er während seiner sechsmonatigen Internierungszeit 1940 auf der Isle of Man schuf. Während Christus am Kreuz im Hintergrund als Lichtfigur erscheint, kämpfen zwei Priester, zum Schrecken der beiden Zuschauer am Rand, mit Kreuzen miteinander, die Kritik des Künstlers am Versagen der Kirche während des Zweiten Weltkriegs tritt hier deutlich zu Tage. Der in Stuttgart geborene Jurist Uhlman musste 1933 nach Paris emigrieren und traf bei einem Spanienaufenthalt seine spätere Frau Diana Croft. Mit ihr siedelte er 1936 nach Großbritannien über, wo er Erfolge als Künstler feierte. Auch nach seiner Freilassung war er weiterhin als Maler und Schriftsteller tätig.

Titel	Ecclesia militans I (aus: Captivity)
Inventarnummer	C 1950/283
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Fred Uhlman</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1940
Technik	Feder in Schwarz, Pinsel in Grau
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 20,40cm(Blatt) / Breite: 25,30cm(Blatt)
Urheberrecht	The Estate of Fred Uhlman
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 1950 des Künstlers

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

[Permanenter Link auf diese Seite](#)