

## Drei Aasgeier (aus: Captivity)



## Worum es geht

Nach den Schrecken des Krieges gibt es nur noch Trümmer, die Aasgeier in Besitz genommen haben. Jegliche Hoffnung auf eine nachfolgende zivilisierte Gesellschaft scheint verloren. Die Zeichnung gehört zu der Folge »Captive« (Gefangenschaft), die Fred Uhlman 1940 während seiner Zeit im Internierungslager auf der Isle of Man schuf und in der er einen düsteren und symbolischen Blick auf die Zeit, die Schrecken auf den Schlachtfeldern und auf das Versagen der Kirche während des Zweiten Weltkriegs warf. Der in Stuttgart geborene Jurist Uhlman musste 1933 nach Paris emigrieren und traf bei einem Spanienaufenthalt seine spätere Frau Diana Croft. Mit ihr siedelte er 1936 nach Großbritannien über, wo er Erfolge als Künstler feierte. Nach seiner Freilassung war er weiterhin als Maler und Schriftsteller tätig.

Titel	Drei Aasgeier (aus: Captivity)
Inventarnummer	C 1950/269
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Fred Uhlman</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1940
Technik	Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, Pinsel in Schwarz
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 17,60cm(Blatt) / Breite: 22,90cm(Blatt)
Urheberrecht	The Estate of Fred Uhlman
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 1950 des Künstlers

Literatur

Corinna Höper: »Trotz Allem«. Fred Uhlman - ein jüdisches Schicksal  
Begleittext zur Ausst. Staatsgalerie Stuttgart [21.5.-2.9.2021/9.2.2022],  
2021, p. S. 21 , Nr. 1.19

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite