

Ein Aasgeier auf Trümmern (aus: Captivity)



Worum es geht

Trümmer durchziehen die Landschaft, über die nur noch ein Aasgeier herrscht, während der Mensch klein und verloren im Hintergrund verschwindet. Die Zeichnung gehört zu der Folge »Captivity« (Gefangenschaft), die Fred Uhlman 1940 während seiner Zeit im Internierungslager auf der Isle of Man schuf und in der er einen düsteren und symbolischen Blick auf die Zeit, die Schrecken auf den Schlachtfeldern und auf das Versagen der Kirche während des Zweiten Weltkriegs warf. Der in Stuttgart geborene Jurist Uhlman musste 1933 nach Paris emigrieren und traf bei einem Spanienaufenthalt seine spätere Frau Diana Croft. Mit ihr siedelte er 1936 nach Großbritannien über, wo er Erfolge als Künstler feierte. Nach seiner Freilassung war er weiterhin als Maler und Schriftsteller tätig.

Titel	Ein Aasgeier auf Trümmern (aus: Captivity)
Inventarnummer	C 1950/268
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Fred Uhlman</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1940
Technik	Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, Pinsel in Schwarz
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 17,70cm(Blatt) / Breite: 22,90cm(Blatt)
Urheberrecht	The Estate of Fred Uhlman
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 1950 des Künstlers

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite