

**Straßenszene (Blatt 4 in: Bauhaus-Drucke.
5te Mappe)**



Worum es geht

Geboren als Georg Ehrenfried Groß studierte der Künstler zunächst an der Kunstgewerbeschule in Dresden, wo er auf Otto Dix traf, ab 1912 in Berlin. Im Frühjahr 1913 ging er nach Paris und nahm Unterricht im Atelier Colarossi, auch die Werke von Honoré Daumier und Henri de Toulouse-Lautrec beeinflussten ihn in dieser Zeit. Als Kriegsgegner schloss er sich seinem Freund Helmut Herzfeld an, der keinen deutschen Namen mehr tragen wollte und sich John Heartfield nannte, dementsprechend wurde George Grosz geboren. Vor allem mit Illustrationen in politischen Zeitschriften präsentierte er seine engagierte Gesellschafts- und Kriegskritiken. Zwischen 1917 und 1928 publizierte er im Malik-Verlag mehrere Graphikmappen, mehrfach stand er u.a. wegen »Angriffs auf die öffentliche Moral« oder »Gotteslästerung« vor Gericht. Die »Straßenszene«, die Grosz zur fünften Mappe der »Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik« beisteuerte, atmet seine spitzlinige Anklage in Gestalt des Gewimmels der Bonzen und Kriegsgewinnler in der Großstadt. Entstanden ist die Lithographie nach einer Zeichnung, entweder als Umdruck oder als Fotolithographie, vermutlich mit dem von Grosz bevorzugten Hermann Birkholz als Drucker.

Titel	Straßenszene (Blatt 4 in: Bauhaus-Drucke. 5te Mappe)
Inventarnummer	A 1974/5355,d
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>George Grosz</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin
Datierung	1919/20 (1923)
Technik	Lithographie
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 50,30cm(Blatt) / Breite: 38,50cm(Blatt) / Höhe: 38,70cm (Darstellung) / Breite: 26,50cm(Darstellung)
Urheberrecht	Estate of George Grosz, Princeton, N.J./ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich Mappenwerke Originalgraphik

Standort Depot

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 1970
Annemarie Grohmann

Literatur Hans M. Wingler (Hg.): Die Mappenwerke »Neue europäische
Graphik«. Die künstlerische Graphik des Bauhauses, Mainz und Berlin
1965, Nr. V/4 / Alexander Dückers: George Grosz. Das
druckgraphische Werk, Frankfurt a.M., Berlin und Wien 1979, Nr. E.60
/ Corinna Höper und Nathalie Frensch: Drucksache Bauhaus Ausst.-
Kat. Staatsgalerie Stuttgart [20.3.-19.7.2020], Esslingen 2020, p. 114 ,
Nr. II.4.4

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite