

**Selbstbildnis mit Hund vor der Staffelei
(Blatt 8 in: Die Schaffenden, 5. Jahrgang, 2.
Mappe)**



Worum es geht

Eine ganz andere, private Seite zeigt George Grosz in einem »Selbstbildnis« aus der Berliner Zeit. In heimeliger Umgebung sitzt der Künstler entspannt vor seiner Staffelei in einem Lehnstuhl, die obligatorische Pfeife im Mund, seinen Hund Dubb auf dem Schoß. Als Dandy legt er selbst im Atelier großen Wert auf eine gepflegte Erscheinung. Grosz ist ganz Künstler, zugleich aber Sinnender, Denkender und Philosoph, was in den unruhig-bewegten Stirnfalten und der entschlossenen Mundpartie zum Ausdruck kommt. Interessant ist der sichtbar gemachte Rückzug aus dem Politischen und der Verzicht auf jegliche streitbare Pose. Die Lithographie erschien als Blatt 8 in dem Mappenwerk »Die Schaffenden«, Berlin, 5. Jahrgang, 2. Mappe.

Titel	Selbstbildnis mit Hund vor der Staffelei (Blatt 8 in: Die Schaffenden, 5. Jahrgang, 2. Mappe)
Inventarnummer	A 1974/5374,18
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>George Grosz</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin
Datierung	1926
Technik	Lithographie
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 41,00cm(Blatt) / Breite: 30,80cm(Blatt) / Höhe: 40,10cm (Darstellung) / Breite: 30,70cm(Darstellung)
Urheberrecht	Estate of George Grosz, Princeton, N.J. / VG Bild-Kunst 2021
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 1970 Annemarie Grohmann

Literatur

Corinna Höper, Barbara Six, Dagmar Schmengler und Ingo Borges:
Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz. Kriegszeit Ausst.-Kat. Staatsgalerie
Stuttgart [30.4.-7.8.2011], Tübingen und Berlin 2011, p. 174 , Nr. 6.7 /
Alexander Dückers: George Grosz. Das druckgraphische Werk,
Frankfurt a.M., Berlin und Wien 1979, Nr. E 101

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)