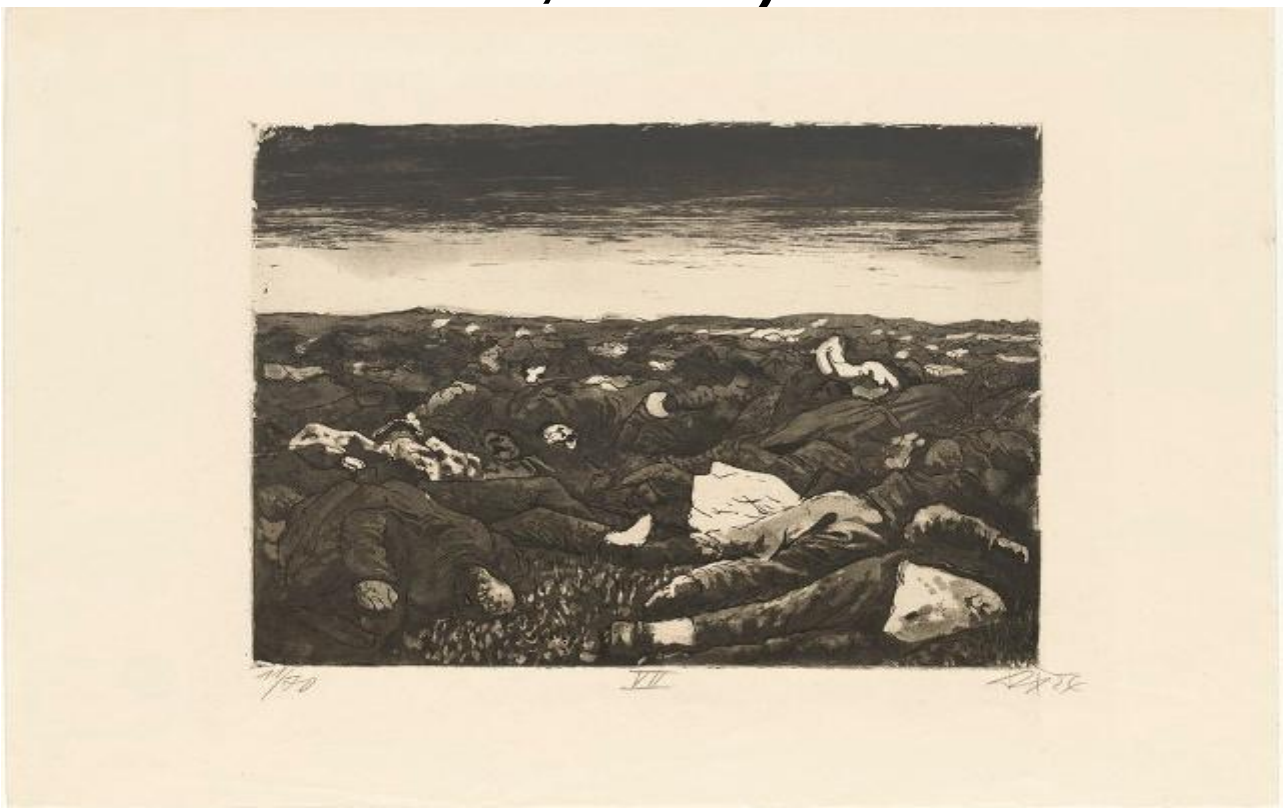
Der Krieg, Blatt 27: Abends in der Wijtschaete-Ebene (November 1917) (Mappe 3, Blatt 7)



Worum es geht

In seinen 50 Radierungen »Der Krieg« schildert Otto Dix seine eigenen Erlebnisse in den verlustreichen Grabenkriegen in Frankreich und Flandern, an denen er selbst teilgenommen hatte. Sämtliche Aspekte des Kriegsalltags werden vorgeführt: Soldaten im Schützengraben oder im Unterstand, tote Landschaften und grausige Details von Verletzten und Toten, marschierende Truppenteile, aber auch der Bordellbesuch der Soldaten beim Erholungsurlaub. Teilweise beziehen sich die Bilder auf konkret benennbare Ereignisse, etwa die Schlacht an der Somme 1916. Einen Mahnmal-artigen Charakter besitzt die Szene »Abend in der Wijtschaete-Ebene (November 1917)«. Unter einem sich langsam verdüsternden Himmel bietet sich ein Bild des Schreckens dar: Bis zum Horizont scheint die Ebene von dicht an dicht liegenden Gefallenen bedeckt zu sein. In der Dritten Flandernschlacht, die sich im Sommer und Herbst 1917 hauptsächlich in der Gegend von Ypern abspielte, starben insgesamt fast 600.000 Soldaten.

Titel	Der Krieg, Blatt 27: Abends in der Wijtschaete-Ebene (November 1917) (Mappe 3, Blatt 7)
Inventarnummer	A 1948/602
Medium	Druckgraphik
Personen	Otto Dix (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1924
Technik	Radierung, Aquatinta
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 35,40cm(Blatt) / Breite: 47,80cm(Blatt) / Höhe: 24,00cm (Darstellung) / Breite: 29,50cm(Darstellung)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Mappenwerke Originalgraphik
Standort	Depot

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1924, beschlagnahmt 1937, Rückkauf 1948
Literatur	Corinna Höper, Barbara Six, Dagmar Schmengler und Ingo Borges: Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz. Kriegszeit Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [30.4.-7.8.2011], Tübingen und Berlin 2011, p. 140 , Nr. 4.2.27 / Florian Karsch: Otto Dix. Das graphische Werk, Hannover 1970, Nr. 96

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite