

Der Krieg, Blatt 12: Sturmtruppe geht unter Gas vor (Mappe 2, Blatt 2)



Worum es geht

In seinen 50 Radierungen »Der Krieg« schildert Otto Dix seine eigenen Erlebnisse in den verlustreichen Grabenkriegen in Frankreich und Flandern, an denen er selbst teilgenommen hatte. Sämtliche Aspekte des Kriegsalltags werden vorgeführt: Soldaten im Schützengraben oder im Unterstand, tote Landschaften und grausige Details von Verletzten und Toten, marschierende Truppenteile, aber auch der Bordellbesuch der Soldaten beim Erholungsurlaub. Teilweise beziehen sich die Bilder auf konkret benennbare Ereignisse, etwa die Schlacht an der Somme 1916. Das Thema »Gasangriff« nimmt Dix in der zweiten Mappe mit dem Blatt »Sturmtruppe geht unter Gas vor« auf. Die dichte, durch die malerisch wirkende Schwärze der Aquatinta bestimmte Komposition, zeigt in ausschnittthafter Nahaufnahme den unheimlichen Vormarsch einiger mit Gasmasken ausgerüsteter deutscher Soldaten. Durch Stacheldraht und zersplitterte Baumreste kämpfen sich diese Zwitterwesen aus Mensch und Maschine vorwärts, die mit ihren im sonstigen Dunkel hell leuchtenden Gasmasken an Tote erinnern. Es sind Lebewesen mit dem Gesicht des Todes, dem sie selbst dauernd ausgeliefert sind und den sie ihrerseits millionenfach bringen, wie die am oberen Bildrand emporgeschwungene Handgranate verdeutlicht.

Titel	Der Krieg, Blatt 12: Sturmtruppe geht unter Gas vor (Mappe 2, Blatt 2)
Inventarnummer	A 1948/587
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Otto Dix</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1924
Technik	Radierung, Aquatinta, Kaltnadel
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 35,60cm(Blatt) / Breite: 47,50cm(Blatt) / Höhe: 19,30cm (Darstellung) / Breite: 28,70cm(Darstellung)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1924, beschlagnahmt 1937, Rückkauf 1948
Literatur	Corinna Höper, Barbara Six, Dagmar Schmengler und Ingo Borges: Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz. Kriegszeit Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [30.4.-7.8.2011], Tübingen und Berlin 2011, p. 133 , Nr. 4.2.12 / Florian Karsch: Otto Dix. Das graphische Werk, Hannover 1970, Nr. 81

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite