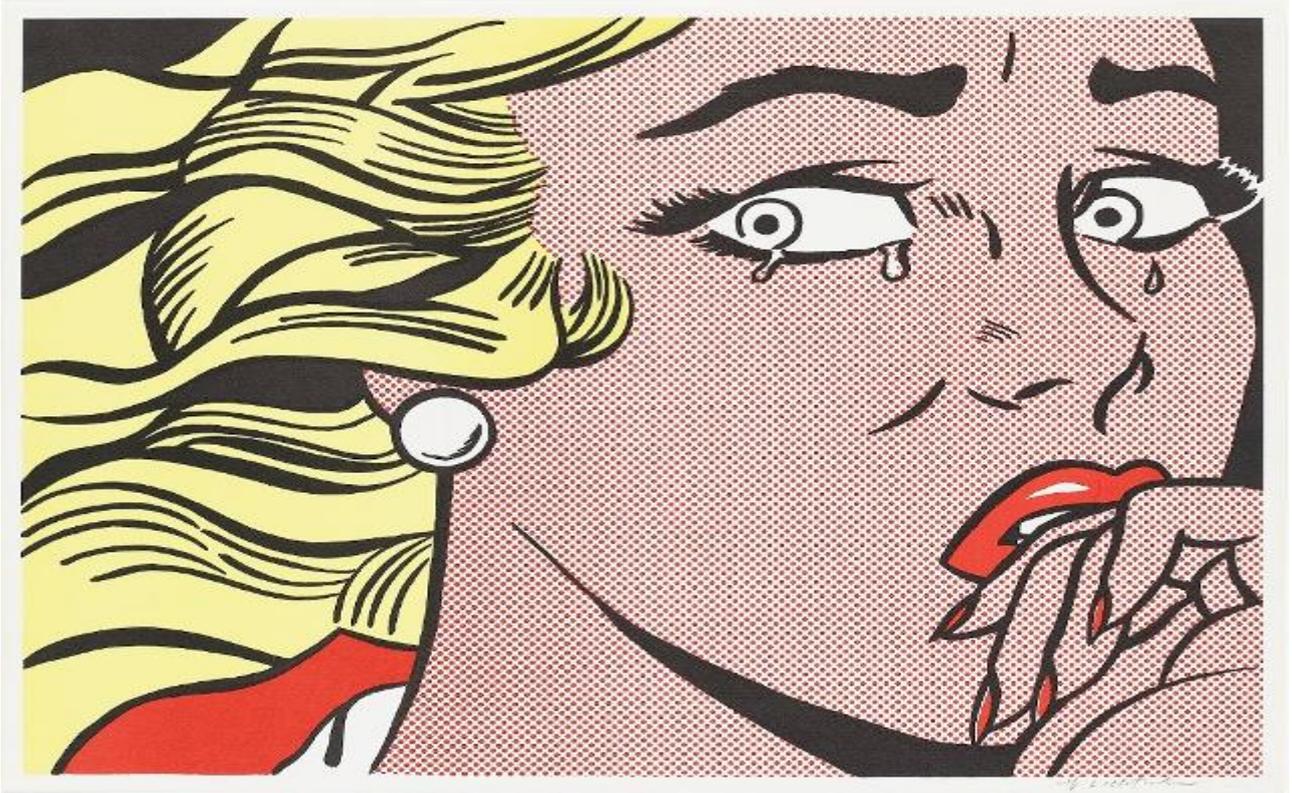


Weinendes Mädchen



Worum es geht

Die Offsetlithographie »Crying Girl« aus dem Jahr 1963 reiht sich in eine Motivserie von Frauendarstellungen ein, in der Roy Lichtenstein zwischen 1961 und 1965 Comic-Szenen adaptierte. Der extreme close-up des Bildausschnitts betont den melodramatischen Ausdruck der weinenden Frau. Deren Attraktivität wirkt durch das monotone Punktraster glatt und oberflächlich. Ein Spannungsverhältnis zwischen der unpersönlichen Gestaltungsweise und der übertriebenen, kitschigen Mimik und Gestik wird deutlich. Letzteren Aspekt entlehnte Lichtenstein den populären Liebesgeschichten und Comics der Zeit. Werke mit scheinbar einfachen Comic-Motiven wie »Crying Girl« wurden zumeist als Verbildlichung einer künstlerischen Gegenposition zu der damals vorherrschenden Strömung des Action Painting gedeutet. »Crying Girl« wurde 1963 als Plakat für eine Ausstellung in der Leo Castelli Gallery in New York hergestellt. In dieser Zeit verwendete Castelli zum ersten Mal Bildmotive des Künstlers zu Werbezwecken. Gleichzeitig war es der Beginn einer Zusammenarbeit zwischen Lichtenstein, Castelli und dem Plakatverlag Poster Originals, der fortan Lichtenstein-Plakate wie »Crying Girl« nachdruckte.

Titel	Weinendes Mädchen
Inventarnummer	A 1966/4434
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Roy Lichtenstein</u> (Künstler / Künstlerin): * 27. Okt. 1923 New York – † 29. Sep 1997 New York
Datierung	1963
Technik	Offsetlitho
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 45,90cm(Blatt) / Breite: 61,00cm(Blatt) / Höhe: 43,80cm (Darstellung) / Breite: 59,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	Estate of Roy Lichtenstein/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1966
Literatur	Ulrich Arnold und Gunther Thiem: Amerikanische und Englische Graphik der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.2.–18.3.1973], Stuttgart-Bad Cannstatt 1973, Nr. 47a / Mary Lee Corlett: The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné 1948-1997 , New York 2002, p. II.1 , Nr. II.1 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 12 , Nr. 11.1

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite