

Siesta



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Hinter der lässig gelagerten, halbnackten Figur, die als Max Beckmanns erste Frau Minna, geb. Tube, erkennbar ist, zeigt sich ein stilisierter und melancholisch verdunkelter Porträtkopf des Künstlers im Profil. Er sitzt mit dem Rücken zu Minna am Fenster, doch während sie träumerisch versunken scheint, gibt die Kopfwendung Beckmanns eine innere Spannung zu erkennen, die dem Zusammensein der beiden existentielle Bedeutung verleiht. Vor allem an der weiblichen Figur scheint seine besondere Fähigkeit auf, durch die differenzierte Verwendung haarfein geätzter sowie in die Platte gegrabener und noch tiefer geätzter Linien gerade den hellen Partien Stofflichkeit und unterschiedliche Oberflächenqualitäten zu verleihen.

Titel	Siesta
Inventarnummer	A 1959/2192
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Max Beckmann</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Febr. 1884 Leipzig – † 27. Dez. 1950 New York
Datierung	1923
Technik	Radierung
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 37,50cm(Blatt) / Breite: 53,20cm(Blatt) / Höhe: 20,10cm(Platte) / Breite: 39,40cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1959

Literatur

James Hofmaier: Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints,
Bern 1990, Nr. 280.II.A

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)