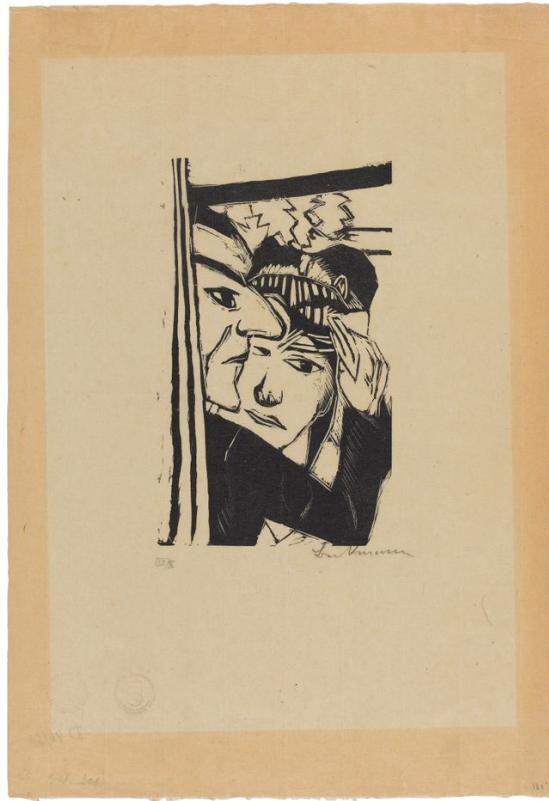


Tanzendes Paar



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Obgleich sich Max Beckmann seit seiner Akademiezeit in Weimar mit allen wichtigen druckgraphischen Techniken beschäftigte, sind Holzschnitte eher selten in seinem Werk anzufinden. Das Thema Tanz als Teil seiner Vorstellung des »Welttheaters«, mit dem der Künstler »den Menschen ein Bild ihres Schicksals zu geben« vermochte, taucht immer wieder in seinen Kompositionen auf (vgl. Inv. Nr. A 1948/391). In diesem Holzschnitt aus dem Jahr 1922 gelingt dem Betrachter ein flüchtiger, fast voyeurhafter Blick durch ein Fenster in einen Innenraum, in dem zwei Paare eng umschlungen tanzen. Doch die Gesichter des vorderen, welches das hintere fast völlig verdeckt, sind ernst, die Augen blicken müde und teilnahmslos aneinander vorbei. Von Vergnügen kann hier keine Rede sein.

Titel	Tanzendes Paar
Inventarnummer	A 1946/68
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Max Beckmann</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Febr. 1884 Leipzig – † 27. Dez. 1950 New York
Datierung	1922
Technik	Holzschnitt
Material	Japanpapier (verbräunt)
Maße	Höhe: 37,40cm(Blatt) / Breite: 25,60cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 1946 Günther Franke, München

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)