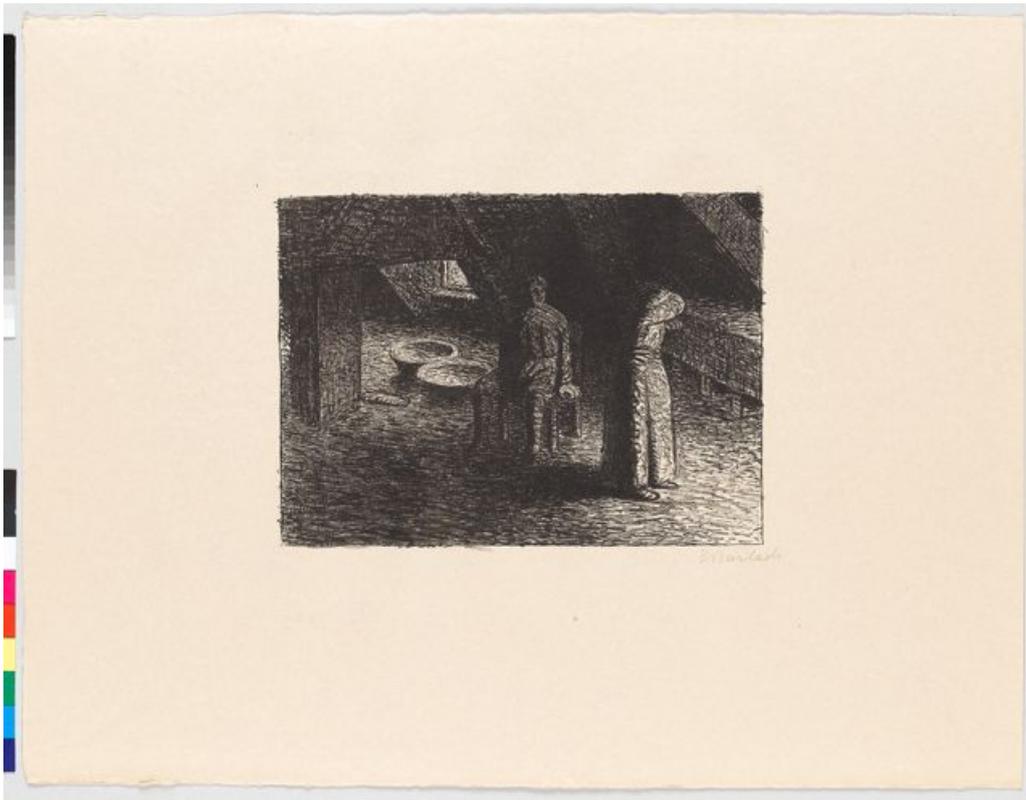


# Der tote Tag, Blatt 19: Die Schuldbewusste



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die Mappe »Der tote Tag« enthält 27 Lithographien nach dem 1907 bis 1910 verfassten und 1912 erschienen gleichnamigen Drama von Ernst Barlach. 1910, nachdem er das Drama »Der tote Tag« weitgehend fertiggestellt hatte, schuf Ernst Barlach Zeichnungen dazu, da der Verleger Paul Cassirer bei ihm um einen Beitrag für die Pan-Presse angefragt hatte. Barlach schrieb rückblickend in seiner 1928 veröffentlichten Autobiographie »Ein selbsterzähltes Leben« über die Lithographien zu Der tote Tag«: »Als er [d.i. Cassirer] mich aufforderte, ein lithographisches Werk für die Panpresse beizusteuern, erwähnte ich ein ›Drama‹, das man vielleicht als Gerüst zur Aufreihung von Motiven benutzen könne. Er zuckte weder mit der Wimper, noch zögerte er einen Augenblick mit der Antwort: ›Na ja, also zeichnen Sie‹.« Dass Barlach das Drama »als Gerüst zur Aufreihung von Motiven« benutzte, wird an der Auswahl der Szenen deutlich: Er versuchte nicht, das gesamte Drama möglichst exakt in Bilder zu übersetzen, sondern griff einzelne Sequenzen heraus.

Titel	Der tote Tag, Blatt 19: Die Schuldbewusste
Inventarnummer	A 1961/2373,19
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Ernst Barlach</u> (Künstler / Künstlerin): * 02. Jan. 1870 Wedel (Holstein) – † 24. Okt. 1938 Rostock
Datierung	1912
Technik	Lithographie
Material	Büttenpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 51,30cm(Blatt) / Breite: 66,30cm(Blatt) / Höhe: 23,70cm (Darstellung) / Breite: 32,20cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

---

Literatur

Corinna Höper, Barbara Six, Dagmar Schmengler und Ingo Borges:  
Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz. Kriegszeit Ausst.-Kat. Staatsgalerie  
Stuttgart [30.4.-7.8.2011], Tübingen und Berlin 2011, Nr. 2.3.19 /  
Elisabeth Laur: Ernst Barlach. Die Druckgraphik, Leipzig 2001, Nr. 9.22

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)