

## Legende II (Der Totenhügel) (aus: Goethe, Gedichte)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Die Lithographie von Ernst Barlach ist eines der Blätter, welche er als Illustrationen für die Publikation »Goethe, Gedichte. Mit Steinzeichnungen von Ernst Barlach« (Berlin, Paul Cassirer, 1924) schuf. Sie befindet sich auf Seite 21 oberhalb der Zeile »Wo Verbrecher büßend bluten« aus dem Gedicht »Des Paria Gebet«. Die Darstellung bezieht sich jedoch auf eine weiter untenstehende Passage: »Eilend, atemlos, erblickt er / Staunend zweier Frauen Körper / Überkreuzt, und so die Häupter - / Welch Entsetzen! welche Wahl! / Dann der Mutter Haupt erfasst er, / Küsst es nicht, das tot erblasste; / Auf des nächsten Rumpfes Lücke / Setzt ers eilig, mit dem Schwerte / Segnet er das fromme Werk.«

Titel	Legende II (Der Totenhügel) (aus: Goethe, Gedichte)
Inventarnummer	A 1948/366
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Ernst Barlach</u> (Künstler / Künstlerin): * 02. Jan. 1870 Wedel (Holstein) – † 24. Okt. 1938 Rostock
Datierung	1924
Technik	Lithographie
Material	Japanpapier (rohweiß)
Maße	Höhe: 25,40cm(Blatt) / Breite: 25,40cm(Blatt) / Höhe: 17,20cm (Darstellung) / Breite: 20,50cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1948
Literatur	Elisabeth Laur: Ernst Barlach. Die Druckgraphik, Leipzig 2001, Nr. 77.10

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?  
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite