

Selbstbildnis (Blatt 3 in: Die Schaffenden, 5. Jahrgang, 1. Mappe)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Am 14.5.1924 notierte Käthe Kollwitz im Tagebuch: »Ich arbeite Kleinigkeiten für Verleger. Die Begrüßung Elisabeths und Marias, das Selbst[bild] mit hochgehobener Hand. Beides Holzschnitte.« Der Holzschnitt wurde in der ersten Mappe des 5. Jahrgangs des Mappenwerks »Die Schaffenden« publiziert. Die Künstlerin begleitete ihr Leben von der jungen Studentin bis zur Greisin Jahr um Jahr, zuweilen sogar Monat um Monat mit Selbstbildnissen: rund 120 davon haben sich in Zeichnungen und Druckgraphik erhalten. »Die Schaffenden. Eine Zeitschrift in Mappenform« erschien mit acht Jahrgängen in fünf Mappen mit insgesamt 220 Holzschnitten, Radierungen, Lithographien und Linolschnitten von 1918 bis 1922 im Gustav Kiepenheuer Verlag in Weimar, von 1923 bis 1930 im Euphorion Verlag in Berlin. Der Herausgeber Paul Westheim ergriff in den »Schaffenden« die Chance, neben »Spitzenwerken« unbekanntere Positionen des frühen 20. Jahrhunderts speziell in der Graphik dem Publikum nahe zu bringen und deren Entwicklung und »Schaffen« rund dreizehn Jahre lang zu begleiten. An dem ehrgeizigen Projekt waren Künstler aus Deutschland, Frankreich, Tschechien, Österreich, Ungarn und der Schweiz beteiligt.

Titel	Selbstbildnis (Blatt 3 in: Die Schaffenden, 5. Jahrgang, 1. Mappe)
-------	--

Inventarnummer	A 1974/5374,3
----------------	---------------

Medium	<u>Druckgraphik</u>
--------	---------------------

Personen	<u>Käthe Kollwitz</u> (Künstler / Künstlerin): * 08. Juli 1867 Königsberg – † 22. Apr. 1945 Moritzburg (Dresden)
----------	--

Datierung	Frühjahr 1924
-----------	---------------

Technik	Holzschnitt
---------	-------------

Material	Japanpapier (elfenbeinfarben, dünn)
----------	-------------------------------------

Maße	Höhe: 31,00cm(Blatt) / Breite: 40,70cm(Blatt) / Höhe: 21,00cm (Darstellung) / Breite: 30,00cm(Darstellung)
------	--

Urheberrecht	gemeinfrei
--------------	------------

Status	<u>Inventarisiert</u>
--------	-----------------------

Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 1970 Annemarie Grohmann
Literatur	Corinna Höper, Barbara Six, Dagmar Schmengler und Ingo Borges: Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz. Kriegszeit Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [30.4.-7.8.2011], Tübingen und Berlin 2011, p. 72 , Nr. 1.54 / Alexandra von dem Knesebeck: Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der Graphik, Bern 2002, Nr. 203.VI.b

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite