

Brot



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die engagierte Kunst von Käthe Kollwitz ist bildliche »Waffe« gegen Themen wie Hunger, Krieg, Wucher, Heimarbeiternot, Alkoholmissbrauch, Freilassung von Kriegsgefangenen, den Paragraphen 218 und anderes mehr. Die Lithographie »Brot« stammt aus der Mappe »Hunger, 7 Originallithographien. Gesamterlös für die Hungerhilfe. Künstlerhilfe Otto Dix, George Grosz, Eric Johansson, Käthe Kollwitz, Otto Nagel, Karl Völker, Heinrich Zille für die Internationale Arbeiterhilfe«, erschienen im Neuen Deutschen Verlag, Berlin, 1924.

Titel	Brot
Inventarnummer	A 1931/143
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Käthe Kollwitz</u> (Künstler / Künstlerin): * 08. Juli 1867 Königsberg – † 22. Apr. 1945 Moritzburg (Dresden)
Datierung	vermutlich vor Oktober 1924
Technik	Kreidelithographie (Umdruck)
Material	Velinkarton (beige)
Maße	Höhe: 50,50cm(Blatt) / Breite: 36,20cm(Blatt) / Höhe: 36,20cm (Darstellung) / Breite: 28,20cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

Literatur

Corinna Höper, Barbara Six, Dagmar Schmengler und Ingo Borges:
Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz. Kriegszeit Ausst.-Kat. Staatsgalerie
Stuttgart [30.4.-7.8.2011], Tübingen und Berlin 2011, p. 2 , Nr. 1.56 /
Alexandra von dem Knesebeck: Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der
Graphik, Bern 2002, Nr. 208.IV.a

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)