

Krieg, Blatt 6: Die Mütter



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

»Die Mütter« im sechsten Blatt der zwischen 1920 und 1922 entstandenen Holzschnittfolge »Krieg« schützen in einem durch die schwangeren Körper eng und fest geschlossenen Kreis ihre Kinder. Dieses Sinnbild wird Käthe Kollwitz 15 Jahre später in ihrer Plastik »Turm der Mütter« von 1937/38 wiederholen. Die Idee zu letzterer entsteht bereits während der Arbeit am Holzschnitt: »Seitdem ich in Holz schneide lockt da vieles. [...] Nicht ganz unmöglich, daß ich von der Holzschnitt-Technik allmählich zum Holzschneiden kommen könnte. Doch ist das noch ganz nebelhaft. Die im Kreis stehenden Mütter, die ihre Kinder verteidigen, als Rundplastik!« (Käthe Kollwitz, »Tagebuch« 30.4.1922) - obgleich die Plastik dann in Bronze bzw. auch aus Materialmangel während des Krieges in Zink ausgeführt wurde.

Titel	Krieg, Blatt 6: Die Mütter
Inventarnummer	A 2005/7414
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Käthe Kollwitz</u> (Künstler / Künstlerin): * 08. Juli 1867 Königsberg – † 22. Apr. 1945 Moritzburg (Dresden)
Datierung	Mitte Oktober 1921 bis spätestens Anfang 1922
Technik	Holzschnitt
Material	Velinpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 54,80cm(Blatt) / Breite: 66,40cm(Blatt) / Höhe: 35,40cm (Darstellung) / Breite: 39,80cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 2005 mit Lotto-Mitteln

Literatur

Corinna Höper, Barbara Six, Dagmar Schmengler und Ingo Borges:
Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz. Kriegszeit Ausst.-Kat. Staatsgalerie
Stuttgart [30.4.-7.8.2011], Tübingen und Berlin 2011, p. 63 , Nr. 1.47.6
/ Alexandra von dem Knesebeck: Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der
Graphik, Bern 2002, Nr. 176.VII.c

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)