

Krieg, Blatt 1: Das Opfer



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Im ersten Blatt der zwischen 1920 und 1922 entstandenen Holzschnittfolge »Krieg«, »Das Opfer«, wird symbolhaft die Schuld thematisiert, getragen von den Müttern, die ihre Söhne in den Krieg ziehen lassen. Die Botschaft von Käthe Kollwitz ist deutlich: Mit der Verweigerung des Opfers kann Krieg verhindert werden. Anfangs- und Endblatt, »Das Opfer« und »Das Volk« (Inv.Nr. A 2005/7415), beinhalten zudem eine Art verborgener Selbstbildnisse der Künstlerin, die sich somit persönlich in die Thematik einmischt. Die Folge »Krieg« mit ihrer Mahnung, Kinder diesem nicht zu opfern, da daraus nur Leid und Schmerz um den Verlust entsteht, erschien 1924. Käthe Kollwitz' Sohn Peter meldete sich freiwillig und zog am 12.10.1914 ins Feld. Nur zehn Tage später, in der Nacht vom 22. auf den 23., fiel er bei Dixmuiden in Belgien. Am 11.10.1916 notierte die Künstlerin in ihrem Tagebuch: »Ist also die Jugend in all diesen Ländern betrogen worden? Hat man ihre Fähigkeit zur Hingabe benutzt, um den Krieg zustande zu bringen? Wo sind die Schuldigen? Gibt es die? Sind alles Betrogene? Ist es ein Massenwahnsinn gewesen? Und wann und wie wird das Aufwachen sein?«

Titel	Krieg, Blatt 1: Das Opfer
Inventarnummer	A 1948/401
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Käthe Kollwitz</u> (Künstler / Künstlerin): * 08. Juli 1867 Königsberg – † 22. Apr. 1945 Moritzburg (Dresden)
Datierung	Frühjahr 1922
Technik	Holzschnitt
Material	Velinpapier (beige)
Maße	Höhe: 54,40cm(Blatt) / Breite: 74,60cm(Blatt) / Höhe: 37,10cm (Darstellung) / Breite: 40,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1948
Literatur	Corinna Höper, Barbara Six, Dagmar Schmengler und Ingo Borges: Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz. Kriegszeit Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [30.4.-7.8.2011], Tübingen und Berlin 2011, p. 57 , Nr. 1.47.1 / Alexandra von dem Knesebeck: Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der Graphik, Bern 2002, Nr. 179.IX.c

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite