

**Bildvierunddreißig, 15. XII. - 25.XII. 1994**



## Worum es geht

Die drei Gemälde »Bild zweiunddreißig 8.XI. - 5.XII.1994« (Inv.Nr. 3720), »Bild dreiunddreißig 6.XII. - 13.XII.1994« (Inv.Nr. 3721) und »Bild vierunddreißig 15.XII. - 29.XII.1994« (Inv.Nr. 3722) sind Teil einer großformatigen Werkgruppe. Ihre Titel geben Auskunft über ihre Reihenfolge innerhalb des Zyklus' und den Zeitraum ihres Entstehens. Gegenstand der Bilder ist je eine Figur, die von dunklen Linien umrissen und in einem gemalten dunkelroten Rahmen zentriert wirkt. Wie in Georg Baselitz' Werk seit 1969 üblich, ist jede der Figuren auf den Kopf gestellt. Nicht so sehr Motive rücken so in den Fokus. Vielmehr ist die Aufmerksamkeit auf Farb- und Formgebung. Abstrakte Farbflächen über die Rahmungen hinaus verstärken diesen Eindruck. Formal überwindet Baselitz so jede gegenständliche Bedeutung und macht in der Umkehrung die Differenz von Malerei und Wirklichkeit unmittelbar sichtbar. (AK)

Titel	Bildvierunddreißig, 15. XII. - 25.XII. 1994
Inventarnummer	3722
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Georg Baselitz</u> (Künstler / Künstlerin): * 23. Jan. 1938 Deutschbaselitz (Sachsen) †
Datierung	1994
Technik	Blattgold, Öl
Material	Leinwand
Maße	Breite: 450,00cm / Höhe: 290,00cm / Tiefe: 5,50cm
Urheberrecht	Georg Baselitz
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeitgenössische Kunst</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, erworben mit Lotto-Mitteln und aus Mitteln der Museumsstiftung 1999

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite