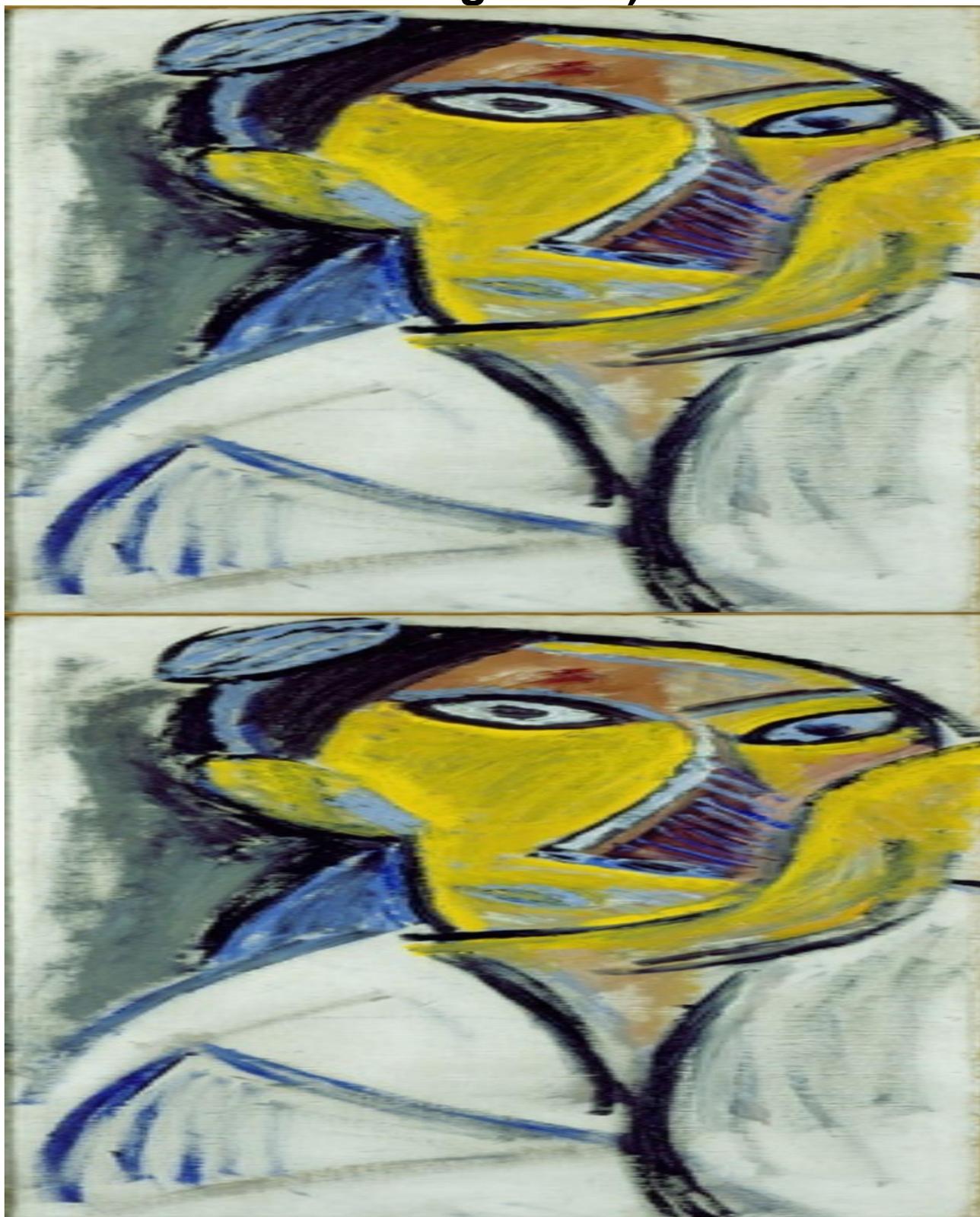


**Weiblicher Kopf (Studie zu Les Demoiselles
d'Avignon (Etude pour >>Les Demoiselles
d'Avignon<<))**



Worum es geht

Das maskenartige, mit kräftigen Strichzügen und starken Farbakzenten modellierte Gesicht ist die direkte Vorstudie für die hockende Figur in Picassos epochemachendem Gemälde " Les Demoiselles d'Avignon" aus demselben Jahr. Angeregt von afrikanischer Skulptur bricht Picasso hier mit allen bisherigen Konventionen der Kunst und entwirft in einem einzigen gewaltigen Aufbruch die erste Ausformung einer neuen Bildsprache. Die Zerstörung des europäischen Schönheitsideals durch befremdliche Deformationen fällt in eine Zeit privater Spannungen mit seiner Lebensgefährtin Fernande Olivier, die Mitte September 1907 zur zeitweiligen Trennung führten.

Titel Weiblicher Kopf (Studie zu Les Demoiselles d'Avignon (Etude pour >>Les Demoiselles d'Avignon<<)

Inventarnummer L 1335

Medium Gemälde

Personen Pablo Picasso (Künstler / Künstlerin)

Datierung 1907

Technik Öl

Material Leinwand

Maße Höhe: 75,00cm / Breite: 33,00cm

Urheberrecht Succession Picasso / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

Status Inventarisiert

Sammlungsbereich Kunst 1900-1980

Standort ausgestellt

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Leihgabe 1998 Sammlung Steegmann

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite