

Graue Passion: Gefangennahme Christi



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die Gefangennahme Christi findet vor der gleichen Kulisse statt, vor der Christus am Ölberg zu sehen ist (Inv. Nr. 3753). Im Gegensatz zur ruhigen Szene am Ölberg kulminieren in der "Gefangennahme Christi" verschiedene, zeitlich auseinander liegende Handlungsphasen: Die Malchus-Episode, der sich davon stehende Petrus, die Gefangennahme Christi, seine Abführung sowie der im Bildzentrum dargestellte Verrat durch Judas. Durch den Kuss mit Christus zu einer Gruppe vereint, verleiht seine heuchlerisch verlogene Annäherung der unantastbaren Hoheit des Gottessohnes besondere Präsenz.

Titel	Graue Passion: Gefangennahme Christi
Inventarnummer	3754
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Hans Holbein der Ältere</u> (Künstler / Künstlerin): * 1460 Augsburg – † 1524 Isenheim
Datierung	zw. 1494 und 1500
Technik	Ölhaltige Mischtechnik
Material	Fichtenholz
Maße	Höhe: 89,00cm / Breite: 87,70cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Deutsche Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 2003

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite