

Kreuzigung



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

In der asymmetrischen Bildanlage und der Konfrontation von Christus und den Trauernden auf gleicher Augenhöhe ist dieses Bild Max Klingers monumentaler Kreuzigung von 1890 (Leipzig) verpflichtet. Erstmals 1891 in München ausgestellt, erregte Klingers Bild großes Aufsehen wegen der schonungslosen Nacktheit des Gekreuzigten. Stuck, der hier offenkundig auf Klinger reagiert, nimmt diese zwar zurück, betont aber durch eine ausgefeilte Lichtregie die Dramatik des Geschehens.

Titel	Kreuzigung
Inventarnummer	1116
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Franz von Stuck</u> (Künstler / Künstlerin): * 1862 Tettenweis (Nieder-Bayern) – † 30. Aug. 1928 München
Datierung	1892
Technik	Tempera
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 253,00cm / Breite: 282,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>19. Jahrhundert</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1903

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)