

Ohne Titel (Vendetta)



Worum es geht

Wie in dem Pendant "Ohne Titel (Bubikopfschneiden)" aus demselben Jahr erfindet Trockel hier gänzlich neue Metaphern für den aus ihrer - feministischen - Sicht eher gesellschaftlich als geschlechtlich begründeten Gegensatz Mann - Frau. Aber es gelingt ihr zugleich, diesen bloß soziologischen Blickwinkel zu erweitern und eines Dualismus habhaft zu werden, der tiefere, anthropologische Ursachen aufweist. Für "Vendetta" ließ sie zwei Harpunen herstellen, die in ihrer Doppelpoligkeit zwischen Tod und Leben vermitteln: In den Griffen der tödlichen Waffen liegt - das Prinzip des Lebens verkörpernd - ein Ei.

Titel	Ohne Titel (Vendetta)
Inventarnummer	P 1266
Medium	<u>Skulptur/Plastik</u>
Personen	<u>Rosemarie Trockel</u> (Künstler / Künstlerin): * 13. Nov. 1952 Schwerte †
Datierung	1988
Technik	Siebdruck
Material	Gips, Glas, Hartfaser, Holz, Leinen, Plexiglas, Stahl
Maße	Höhe: 180,00cm / Breite: 160,00cm / Tiefe: 70,00cm
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeitgenössische Kunst</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1995

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite