Der gefesselte Amor mit zwei Bacchantinnen

Worum es geht

Thouret ist ein typischer Künstler im Umkreis der Hohen Carlsschule. Dort wurde er zunächst in strenger akademischer Zucht zum Hofmaler ausgebildet. In der Revolutionszeit ging er nach Paris, dann zu dem badischen Baumeister Weinbrenner nach Rom. Als Architekt kam er nach Stuttgart zurück. Seine Kunst ist von der Architekturzeichnung beeinflusst und erinnert an die Vorbilder antiker Vasenmalerei. Obwohl die Komposition etwas unbeholfen wirkt, wird der französische Klassizismus in der technischen Feinheit und der Farbigkeit deutlich. Solche Kabinettbilder waren für eine kleine Öffentlichkeit gedacht und dienten als Konversationsstücke.

Titel	Der gefesselte Amor mit zwei Bacchantinnen
Inventarnummer	L 378
Medium	Gemälde
Personen	Nicolaus Friedrich von Thouret (Künstler / Künstlerin): * 02. Juni 1767 Ludwigsburg – † 17. Jan. 1845 Stuttgart
Datierung	1793
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 50,50cm / Breite: 64,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	19. Jahrhundert
Standort	ausgestellt
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Leihgabe 1950 Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite