

# Singender Lautespieler



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Ter Brugghens Singender Lautenspieler entspricht dem Typus des Musikantenbildes, das zum festen Repertoire sämtlicher Utrechter Caravaggisten zählte. Die große Beliebtheit des Sujets in Holland wurde auch dadurch gefördert, dass die an den vorderen Bildrand gerückte Halbfigur mit ihrem direkten Bezug auf den Betrachter den moralisierenden Tendenzen der Zeit besonders entgegenkam. Nicht von ungefähr ruft der Stuttgarter Musikant Erinnerungen an die allegorisch aufzufassenden Darstellungen der Fünf Sinne und des verlorenen Sohnes in fröhlicher Gesellschaft wach. Nahegelegt werden derartige inhaltliche Bezüge allein schon durch die zeituntypische Kostümierung. Das Gemälde ist links signiert und datiert mit »HT Brugghen fecit 162«, jedoch ist die letzte Ziffer nicht mehr eindeutig lesbar. Ter Brugghen fertigt in den 1620er Jahren eine Reihe von ähnlichen Musikantenbildern an, weshalb die Entstehung des Stuttgarter Bildes zwischen 1625 und 1629 anzusetzen ist.

Titel	Singender Lautespieler
Inventarnummer	2225
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Hendrick ter Brugghen</u> (Künstler / Künstlerin): * 1588 Utrecht – † 01. Nov. 1629 Utrecht
Datierung	um 1625
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 84,50cm / Breite: 69,50cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Niederländische und Flämische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)