

Die trauernde Maria im Gebet



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die Gemälde "Die trauernde Maria im Gebet" und "Christus mit der Dornenkrone" (Inv. Nr. 3152) vertreten einen Typus des privaten Andachtsbildes, dessen Darstellung sich Albert Bouts, wahrscheinlich in Anlehnung an seinen Vater Dieric, in dessen Löwener Werkstatt widmete. Durch die verlorenen Rahmen, deren gemalte Schatten am linken und oberen Bildrand sichtbar sind, waren die Tafeln ehemals zu einem Diptychon vereint; solche Bilder dienten im privaten Bereich des Gläubigen andächtiger Versenkung. Die Entwicklung des Andachtsbildes ist nicht denkbar ohne mittelalterlich-mystische Glaubensvorstellungen, die ein im Lauf des 15. Jahrhunderts wachsender Realismus der Darstellung zunehmend auf die Vertiefung in das Leiden Christi hinlenkte. [RK]

Titel	Die trauernde Maria im Gebet
Inventarnummer	3153
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Aelbrecht Bouts</u> (Künstler / Künstlerin): * 1451 L _ö wen? – † 1549 L _ö wen
Datierung	um 1500
Technik	Mischtechnik
Material	Eichenholz
Maße	Höhe: 34,30cm / Breite: 25,70cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Niederländische und Flämische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben mit Lotto-Mitteln 1971

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)