

Strandansicht mit Egmont aan Zee



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Obschon identifizierbare Stadtansichten im Œuvre des Künstlers nur relativ selten anzutreffen sind, hat Ruysdael die Ortschaft Egmond aan Zee wiederholt dargestellt. Das ehemalige Wahrzeichen des Fischerdorfes, die gotische Kirche mit dem fehlenden Turmhelm, lässt eine eindeutige Identifizierung zu. Der ursprünglich im Zentrum erbaute Dom war bereits zu Beginn des 17. Jahrhunderts durch Küstenerosion in unmittelbare Meeresnähe gerückt und zudem weitgehend verfallen. Sein Schicksal besiegelte ein Sturm im November 1741, als das Meerwasser den letzten Dünenkamm untergrub und dadurch einen Teil der Kirche zum Einsturz brachte; auch die verbleibenden Reste stürzten im Februar 1743 ein.

Titel	Strandansicht mit Egmont aan Zee
Inventarnummer	2714
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Salomon van Ruysdael</u> (Künstler / Künstlerin): * (nach) 1600? Naarden (Noord-Holland) – † (vor) 03.11.1670 Haarlem
Datierung	164(?)
Technik	Öl
Material	Eichenholz
Maße	Höhe: 48,50cm / Breite: 68,60cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Niederländische und Flämische Malerei vor 1800</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben mit Lotto-Mitteln 1965
Literatur	Conzen, Ina: Staatsgalerie Stuttgart - Die Sammlung Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München / Stuttgart 2008, p. 35

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite