Landschaft

Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

Worum es geht

Mit leichter Feder komponierte der Zeichner eine wilde, hochaufgetürmte Baumlandschaft, in deren Hintergrund auf den Bergrücken eine Burg, eine halsbrecherische Brücke sowie ein Dorf zu erkennen sind, von winzigen Figuren und einer Kutsche belebt. Und auch am unteren Rand finden sich kleine durch die Natur wandelnde Gestalten. Das Blatt ist ein charakteristisches Beispiel für die ideale, heroische Landschaft im 17. Jh., deren wichtigste Vertreter Nicolas Poussin, Claude Lorrain (1600-1682) und Gaspar Dughet (1615-1675) waren, die alle die meiste Zeit ihres Lebens in Rom tätig waren, so dass auch hier das Motiv des Ortes auf dem Hügel an Tivoli erinnert. Die einst unter dem Namen Agostino Carracci (1557-1602) erworbene Zeichnung galt lange als Werk eines um 1630/40 in Rom tätigen Künstlers (Stuttgart 1977, Nr. 393). Pierre Rosenberg erkannte jedoch die Verwandtschaft des Motivs mit dem um 1648/50 entstandenen Gemälde von Nicolas Poussin »Landschaft mit drei Mönchen (La Solitude)« (Belgrad, Weißer Palast, Kulturministerium; Jacques Thuillier: Nicolas Poussin, Paris 1994, Nr. 191; Fichier:Paysage avec trois moines - Poussin - Belgrade.jpg — Wikipédia (wikipedia.org) . Die Schraffurtechnik wiederum findet sich auch in einer Landschaftszeichnung Poussins in Paris wieder (Louvre, Inv. Nr. 32477; Jean-François Méjanès: Musée du Louvre. Inventaire Général des dessins français, Lettre P, Paris 1997, Nr. 1904; Paysage avec figures - Louvre Collections).

Titel	Landschaft
Inventarnummer	C 1922/53
Medium	Zeichnung
Personen	Nicolas Poussin (Künstler / Künstlerin) / Anonym, Rom um 1630/40 (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)) / Agostino Carracci (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)): * 15. Aug. 1557 Bologna – † 23. Febr. 1602 Parma
Datierung	um 1630/40
Technik	Feder in Braun, schwarze Kreide
Material	Papier (elfenbeinfarben, aufgezogen)
Maße	Höhe: 27,10cm(Blatt) / Breite: 39,80cm(Blatt)

Urheberrecht	gemeinfrei
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Zeichnungen
Standort	Depot
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Pierre Rosenberg und Keith Christiansen: Poussin and Nature. Arcadian Visions Ausst.-Kat. Bilbao, Museo de Bellas Artes [8.10.2007-3.1.2008], New York, Metropolitan Museum [12.2.-11.5.2008], New Haven 2008, p. 87 , Nr. 87 / Christel Thiem: Italienische Zeichnungen 1500-1800. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [6.6.-21.8.1977], Stuttgart-Bad Cannstatt 1977, p. 393 , Nr. 393

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite