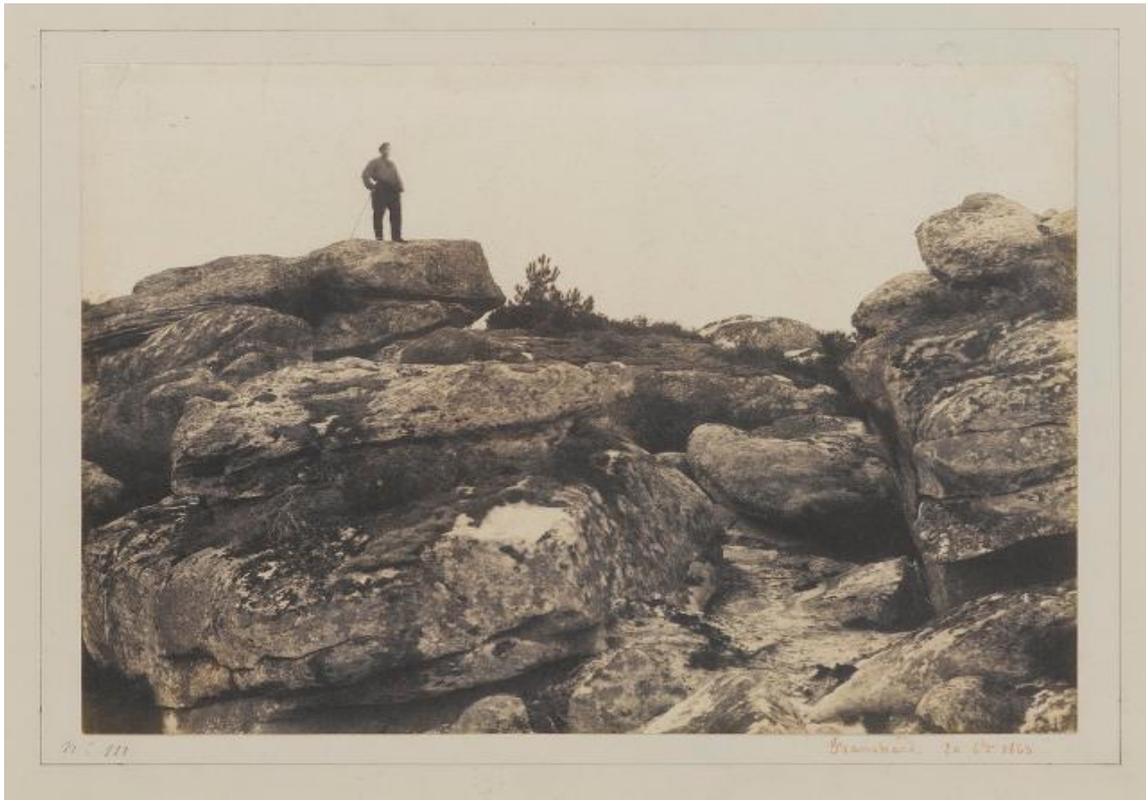


Franchard



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Eugène Cuvelier verwendete bei seinen Fotografien das von William Fox Henry Talbot erfundene Verfahren der Calotypie (von griechisch kalos = schön), um in den Papierabzügen die Oberflächenstruktur des Bildträgers und den summarischen, sfumatesken Ton nutzen zu können. Als Ergebnis entstanden Landschaftsaufnahmen, die durch die Regie der Licht- und Schattenmassen wie auch durch die Komposition der in der Natur aufgespürten linearen oder tektonischen Strukturen bestechen. Cuvelier hat dazu mehrfach auch eine ganze Reihe von Abzügen mit unterschiedlichen Belichtungszeiten hergestellt, bis er die der Landschaft eigenen Lichtintensität fand.

Titel	Franchard
Inventarnummer	F 1990/423
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Eugène Cuvelier</u> (Künstler / Künstlerin): * 06. Apr. 1837 Arras (Pas-de-Calais) – † 31. Okt. 1900 Thomery (Seine-et-Marne)
Datierung	1863
Technik	Fotografie, Salzpapierabzug
Material	Salzpapier
Maße	Höhe: 20,00cm(Foto) / Breite: 25,70cm(Foto)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1990 mit Lotto-Mitteln

Literatur

Jean-François Chevrier: Photo-Kunst Arbeiten aus 150 Jahren. Du
XXème au XIXème siècle. Aller et retour, Stuttgart 1989, p. S. 172 , Nr.
43

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite