

**Sitzende weibliche Gestalt nach rechts
(Fides); Verso: flüchtige Durchzeichnung
von fremder Hand**



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Jacopo Robusti, genannt Tintoretto (»tintore« = Färber, dem Beruf seines Vaters, demnach »das Färberlein«) war neben Tizian (1488-1576) und Paolo Veronese (1528-1588) einer der bedeutendsten Vertreter der venezianischen Malerei im 16. Jh. Die Kombination von schwarzer und weißer Kreide auf dem blaugrünen Papier verleiht dem Blatt einen ungemein exquisiten Reiz. Die komplizierte, leicht verzerrte Pose mit dem gedrehten Oberkörper und den überlangen Beinen ist gleichermaßen dem Manierismus geschuldet wie auch die in Untersicht gesehene Figur selbst. Daneben erlaubt die Quadrierung in schwarzer Kreide die Übertragung in ein größeres Format: Die Allegorie des Glaubens (Fides) ist eine Studie zur gleichnamigen Figur im Deckenfresko von 1576 in der Retrostanza dei Tre Capi del Consiglio dei Dieci (später Stanza degli Inquisitori de Stato genannt) des Palazzo Ducale (Dogenpalast) zu Venedig (Paolo Rossi: I disegni di Jacopo Tintoretto, Florenz 1975, Abb. 200; Schulz 1975, Taf. 91). Unser Blatt in der Sammlung Schloss Fachsenfeld, die als Dauerleihgabe in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie aufbewahrt wird, hat eine berühmte Provenienz, befand es sich doch ehemals im Besitz des englischen Malers Sir Joshua Reynolds (1723-1792), wie an dem Sammlerstempel links unten erkenntlich wird.

Titel	Sitzende weibliche Gestalt nach rechts (Fides); Verso: flüchtige Durchzeichnung von fremder Hand
Inventarnummer	SF III/2144
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Jacopo Tintoretto</u> (Künstler / Künstlerin): * 29. Sep 1518 Venedig – † 31. Mai 1594 Venedig
Datierung	um 1576
Technik	Weißhöhung, schwarze Kreide
Material	Tonpapier (blaugrün)
Maße	Höhe: 19,40cm(Blatt) / Breite: 34,20cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1976 Sammlung Schloss Fachsenfeld
Literatur	Werner R. Deusch, Gunter Thiem u.a.: Unbekannte Handzeichnungen alter Meister 15.-18. Jahrhundert. Sammlung Freiherr Koenig- Fachsenfeld Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [24.1.-März 1967], Stuttgart-Bad Cannstatt 1967, Nr. 75 / Paolo Rossi: I disegni di Jacopo Tintoretto, Florenz 1975, p. 199 / Jürgen Schulz: Venetian painted ceilings of the Renaissance, Berkeley 1975, p. 82 , Nr. bei 40

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite