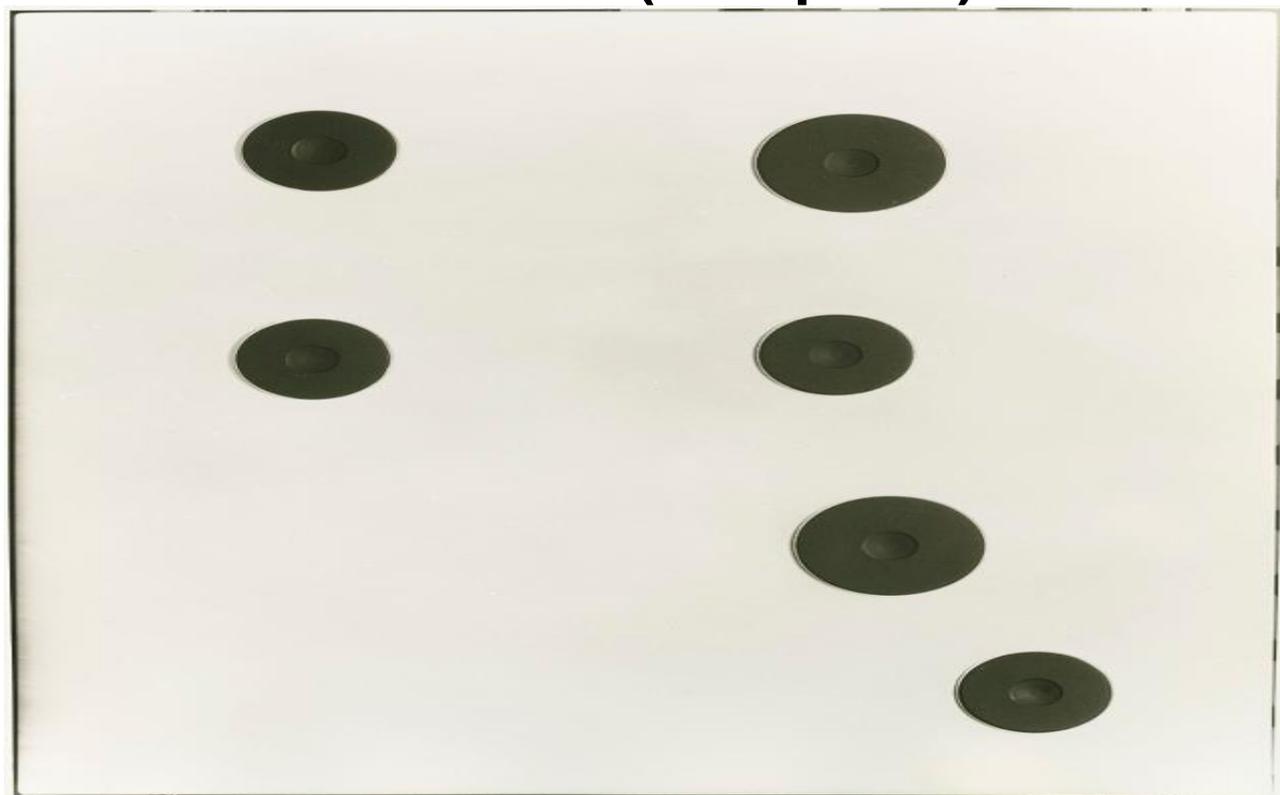


Ohne Titel (Ofenplatte)



Worum es geht

In ihrem Werk setzt sich Rosemarie Trockel mit der traditionellen Vorstellung der Opposition ›männlich‹ - ›weiblich‹ auseinander. Ihre ›Herdbilder‹ beziehen sich ebenso wie ihre ›Strickbilder‹ auf die vermeintlich untergeordnete körperliche Arbeit der Frau. Zugleich treten die Herdplatten aus dem alltäglichen häuslichen Kontext und werden zu einer minimalistischen Skulptur. Ihre industriell-plastische Machart steht im Gegensatz zu freier Malerei, auf welche die Arbeit durch ihre Wandgebundenheit zugleich anspielt.

Titel	Ohne Titel (Ofenplatte)
Inventarnummer	DKM P 549
Medium	<u>Objekt</u>
Personen	<u>Rosemarie Trockel</u> (Künstler / Künstlerin): * 13. Nov. 1952 Schwerte †
Datierung	1991
Technik	Einbrennlack
Material	Eisen
Maße	Höhe: 150,00cm / Breite: 125,00cm / Tiefe: 10,00cm
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeitgenössische Kunst</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Überstellung des Baden-Württembergischen Kultusministeriums 1994
Literatur	Conzen, Ina: Staatsgalerie Stuttgart - Die Sammlung Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München / Stuttgart 2008, p. S. 279 , Nr. 211

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

[Permanenter Link auf diese Seite](#)